

# 石破

孽  
世代之聲

The Voice of Generation Next

# POTS

POTS Biweekly NO. 77 定價九十元

1997 9/03 - 9/17

*Dark Soul of Swing & Be-Bop*  
在如何愛上爵士樂？

在  
台  
灣

聽聽青年門徒的曳航



石牆再現?向警察三鞠躬吧

- 台北常德街的八夜暴行

青少年統治同儕第一步

- 同仁誌新生態

ROCKING HIGH SCHOOL

- 高中樂團八十八顆芭樂籽

妳有什麼樣的房間

- 青少年殘破生形顯像

影像與權力的虛擬創作過程

- 陳界仁電腦繪畫個展

科學怪人的身世問題

拉丁美洲解放神學的實踐



ISSN 1027 - 2380



9 771027 238004 000077

# 破

## 破節奏舞會

### POTS BEAT, TECHNO - SHAMAN PARTY

解壓縮·抗重力·近未來千禧浮游·  
變身慾·數位纖化·後身體人格再造·  
穿洞紋身、3D 官能、通體螢光、佛陀加持· · · 皆我族類



日期：9月20日星期六

時間：9:00PM - 3:00AM

地點：@ - LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 3963155

主辦單位：破報 查詢電話：2367116 轉 253

入場方式：\* 當場持 78 期破報入場 \* 憑貴賓券入場

新世紀來臨，它是科技巫師的年代。這是混合了精神與科技探索的青年運動 -- 人們運用科技穿越時間與空間的限制，內在浮現深層的精神探索的欲望，尋找與自我互通的社群。電子舞曲是全球性的趨勢，在新世紀將來的台灣形成青年新興文化，展現了最尖端的電子音樂、最炫的服裝、最解放的身體。

破報與 @LIVE 合辦本次破節奏舞會，邀請台灣最具實驗精神的林強、DJ @LLEN、VIRUS、GRAVITY 組成之 GROOVEISLAND，介紹與東京倫敦同步流行的電子音樂。服裝秀結合了音樂、影像、劇場、身體彩繪、裝置等元素，呈現時代性的精神人格，為當晚提供一場出神狂喜的聲電饗宴。

# 聲景展

## 第二屆年代聲色影展

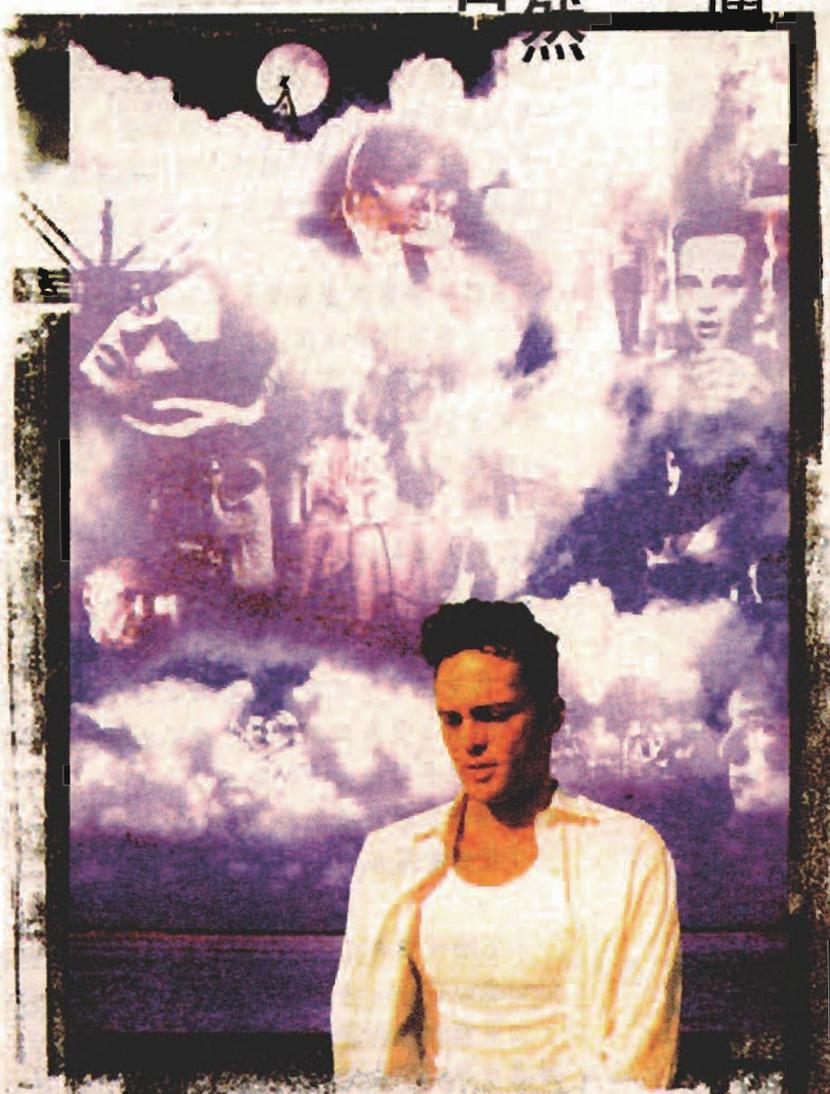
9. 20 - 10. 17

自然 著 磨

訂破週報送電影票

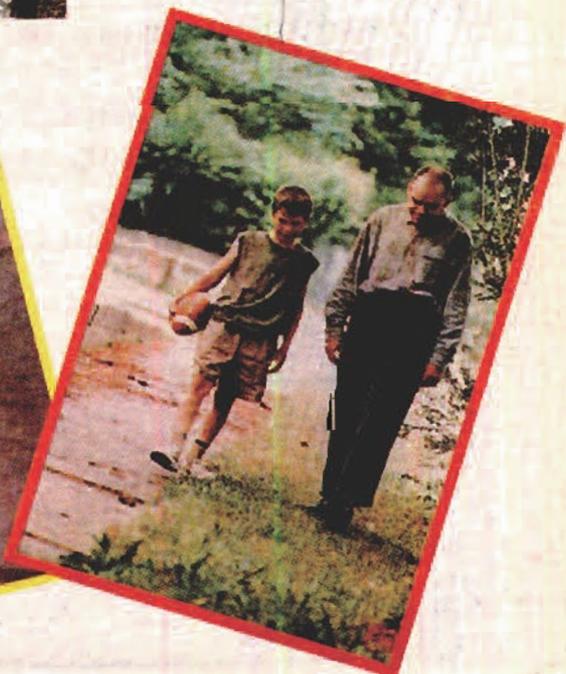
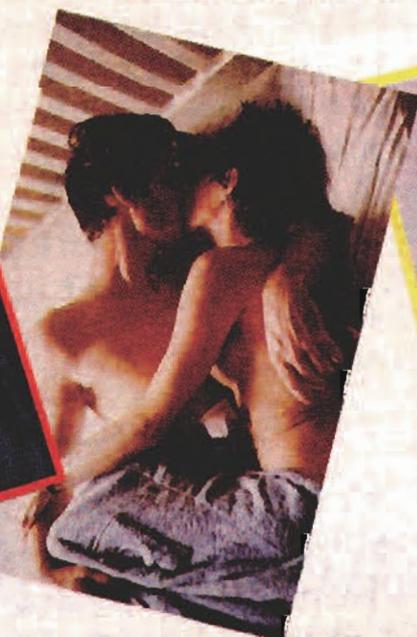
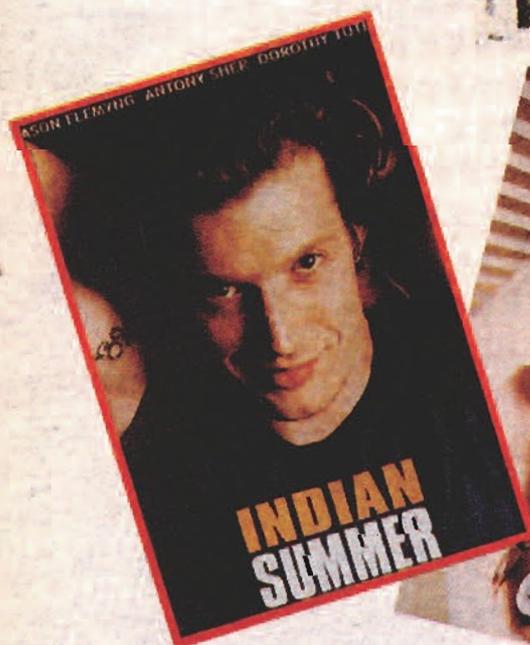
絕對送到你爽

找辣妹企劃 傅紫綺小姐  
詳情請洽: 236-7116 轉 253



9. 19(五) 電影首映會  
(訂破就有禮)

- 櫻桃的滋味  
Taste Of Cherry
- 彈簧刀  
Sling Blade
- 求愛俗辣  
Swingers
- 夜癮  
The Addiction
- 亞當的肋骨還是亞當  
Alive and Kicking
- 絕色驚狂  
The Blackout
- 小宇宙  
Microcosmos



# 破

第七十七期 欺壓的 弱勢的 台灣真的快要令人住不下去的



## 破 POTS The Voice of Generation Next 1995年九月三日創刊

社長/發行人：成露茜  
總編輯：黃孫權  
採訪主任：賴淑雅  
記者：張義欣、鄭學庸、曾雅蘭、程俊華(特約)  
專欄主編：舒詩偉  
專題主編：蔣慧仙  
美術主編：王以蓀  
特約撰述：郭達年、粘利文、張育章、張鈞維、朱苾翰、洪凌、Anes & Fujui、高永謀、賴明宗、王墨林、費元領、王雅慧、利格拉樂阿烏、瓦歷斯諾幹、李安妮、張秀良、鄧宗德、趙彥寧、馮淑貞、林其蔚、許麗善  
業務部企劃及廣告：傅紫綺 盧俊德  
發行：王松齡、徐啓仁  
讀者服務：傅紫綺  
企劃統籌：蔣慧仙

行政院新聞局版北市誌第 1158 號  
中華郵政北台字第 277 號執照登記為第二類新聞紙類  
每週週四出版，六十張九十元  
地址：台北市木柵路一段十七巷一號(台灣立報大樓)  
電話：(02) 2367116  
傳真：(02) 2367674、2367327  
訂閱、廣告專線：(02) 2367116 轉 203  
EMAIL: pots@www.pots.com.tw  
HOMEPAGE: http://www.pots.com.tw  
發行所：台灣立報社

國內零售定價：90 元  
長期訂閱：  
新訂：一年 26 期(九折) 2100 元  
半年 13 期(九五折) 1110 元  
續訂：一年 26 期 1980 元、半年 13 期 1050 元  
學生 & 破五類：一年 26 期 1870 元、半年 990 元  
劃撥帳號：12283295  
戶名：台灣立報社

封面設計：黃孫權

從紐約回來，聽到常德街事件，簡直令我不致置信。刻在紐約上演的「三審王爾德」(The Trials of Oscar Wilde)變成了台灣的現實版本，只是台灣版的年輕王爾德們還沒經過任何審判，就先行刑了。在截稿之前，黛妃的死訊佔據了所有媒體焦點，卻令我想到黛妃之死與台北市常德街同志「被捕」事件如此相似，同樣是多數性暴力(power of majority sex)施行的結果。

多數性暴力在兩個事件中的可欲對象即是「公開性行為」(public sex)，前者為媒體亟欲公開黛妃私生活，以滿足大眾對於公眾人物的偷窺慾，這是一種對於公開性行為的偽裝妄想，混著俗世關於王室與多金小開的傳奇；後者則是國家亟欲掃除性少數的「不倫」暗勢力，在無奇不有的名目下(破壞公物、維護婦女安全、聚眾滋事和有虞犯之慮)，無論警察如何自圓其說，其真正的法律不是別的，而是國家多數權力的意識型態，要起訴這群青年的，也不是別的罪名，正是因為他們是「同性戀」，從學庸採訪到當晚被捕同志的親身說法裡即可證明。對於公開性行為的窺淫慾望與恐懼，交織成的囹圄之重我們難以想像。

當然，警察的舉動還有別的政治因素，因為陳水扁大人的要求(暑期擴大夜間臨檢及青少年保護專案)，因為要交出業績，因為同志們的隱密和政治弱勢，因為許多。然而即使我們不能推算太快，至少也別忘了警察在逮捕同志們時所用的輕蔑字眼，以及深植他們腦中關於「奇特的公開性行為」之好奇，這是一種厭惡與想像的絕妙組合。警察暴力針對少數族群(年輕同志、原住民、外籍勞工)的欺壓屢見不鮮，所以我們至少可以假定：開放空間出現的性少數(同性戀、變性人、雙性戀、扮裝男女)是如何引起國家機器的恐懼(不幸的是，這也可能是某些婦女的恐懼)，因而在權力的部署下成為首要消滅的目標，這是新公園被清除成歷史聖地的原因，也是常德街男同志被捕的原因。此外，同樣令人訝異的是學院活潑的酷兒論述卻在此刻沈默了，紙上的激進聲援不了現實的暴力。

「三審王爾德」總讓我想起 The Smith 樂團的一首歌：The Cemetery Gate，主唱喊著要別人不要老說謊話，鼻子會變長，如果異性戀者有濟慈葉慈的浪漫詩詞為伴，那麼他則有王爾德在身側。這位第一位公開承認同志之愛美好的天才，為此坐監兩年，妻離子散，身敗名裂，在一百年後的今天，台灣的同志未必有此天賦，卻應該追求同樣的勇氣。「性特質與其反對者」一書的作者 Jeffery Weeks 的提示仍顯的迷人：「隱私權的要求應該能夠超越它的鼓吹祖先們，而變成改變公一私生活關係的基進要求，這是所謂公開性行為給予真正的威脅」，如果我們仍舊在公私空間裡執行被指派(given)的意義，我們就永遠是大多數性暴力的一份子。



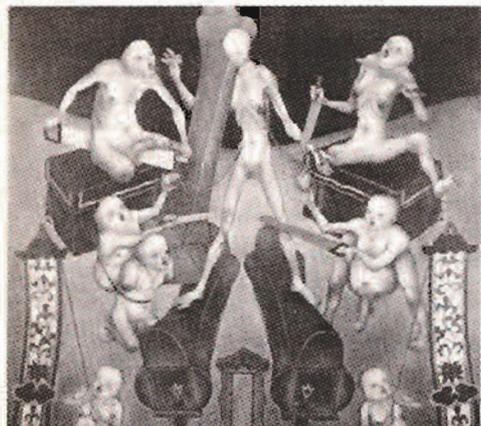
黃孫權

編輯室手記

破編輯部

- 2 編輯室手記
- 3 目錄
- 4 讀者回應
- 5 舊的停刊, 新的.....

破報報



- 09 八十八顆芭樂籽  
-- 無厘頭高中樂團新好玩登場
- 10 台北今晚真有趣  
-- 來看 PUB 真有趣
- 11 重要搖滾書刊 ROCKIN' OUT
- 12 混沌理論的音樂實踐者  
-- ELLIOTT SHARP (下)
- 14 青少年統治同儕第一步
- 16 石牆再現? 台北常德街六夜暴行  
-- 向警察三鞠躬吧!
- 19 魂魄暴亂 1900 - 1999  
-- 陳界仁電腦繪畫個展
- 20 圖像·材料·身體  
-- 性本質論的永恆曖昧辨證



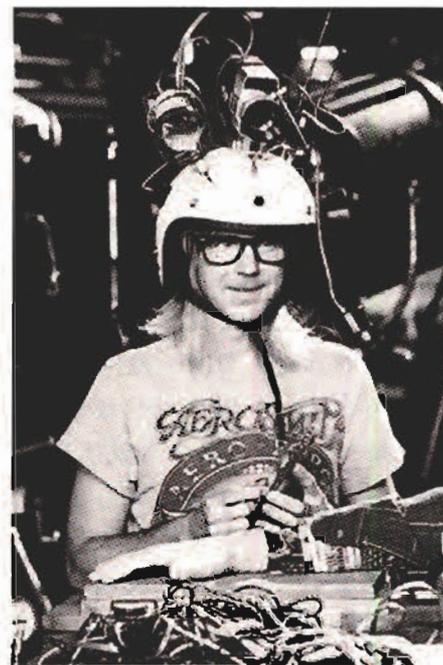
破專題



- 22 在臺灣如何愛上爵士樂?
- 23 爵士樂從頭說起
- 25 爵士在台十年
- 26 爵士門徒的手杖  
-- CD 書
- 27 台灣爵士表演現況概觀
- 28 爵士迷的新寵  
-- WORLD WIDE WEB
- 30 在最壞的時機裡期待爵士樂  
-- 1990 爵士「民主音樂進步黨」  
呼吸自由的誘惑起源  
我的爵士樂經驗  
自學爵士經驗談

破專欄

- 06 另類文摘  
-- 天若有情：  
拉丁美洲「解放神學」  
的三十年實踐(中)
- 32 科技輪轉車  
-- 關於科學怪人的身世問題
- 34 科技輪轉車  
-- 攝魂術：  
影像與權力的虛擬創作過程
- 36 破生活顯影  
-- 輕少女殘破生形顯像：  
我就是接近無上喜樂的髒亂
- 38 反叛客家  
-- 客家與義民的研究假設
- 40 音樂殖民地  
-- 只想隨心所欲的  
PRIMAL SCREAM



破資料褲

- 44 POTS REVIEW  
破書包  
破影片  
試聽室
- 48 POTS CHOICE



# 讀者回應

Dear POTS,

75期的破報讓我優遊在另一種文字快樂中—找錯字。這實在是我看過最挑戰讀者智商的雜誌了，光是「台中·同志·太陽餅」一文就有四、五個錯字。讓我們想想為何不能寫錯字。我想，最重要的是，意思可能被誤解。如 P. 21 及 P. 23 的「喋喋不休」，是說個不停的意思，當被誤寫成「跌跌不休」時，意思就變成不停跌倒。這會不會造成閱讀上的障礙？抑或笑果？！

Reader, 張純鈺

Dear Pots:

「收破爛喇！」  
我家附近的阿伯也都知道，不只破的可以買錢，爛的也很值錢，所以花 90 元買破，當然也希望可以看到「爛」的。堅持非主流的立場，當然也可以作逆向操作。除了「另類」的突「破」「爛」類的報導評論也不錯。三級片、第四台觀落陰(三姑)，藥酒廣告、爛歌、爛書、爛電影、爛人……種類繁多，不勝枚舉，說這麼多只想請願：我們爛類也是有文化的！

Reader 鄭 sorry

Dear Pots:

希望在很多地方都可以輕易看到或買到它。

加油！Go Go！

Reader 陳美玲

Dear Pots:

我覺得美編可以再加強，刊頭的變化不多，採用的照片有的不錯，可是排起來的時候好像就失去強度，你們是用很破的軟體做的嗎？請再加油吧！

Reader 邱士華

Dear Pots:

講話大聲就比較屌嗎？  
說一大堆話真理就會跑出來嗎？好吵！學著沈默吧！

Reader 吹勿

Dear Pots:

希望看到的破週報有別家所沒有的破資料、破新聞、破資訊，但要破不要爛，要破得有內涵啦！就這樣……，因還沒看完……

還有，回函的位置不佳，能否再向外移很難剪下，撕下！

Reader 吳竺暹

Dear Pots:

林春生被幹掉了，回想起此「重大刑案」的發生，感覺到的不是犯罪率上升，而是有錢人越來越囂張，據統計，台灣平均三天就有一起綁架案發生，但是為何只有白葉受到注意。又白冰冰曾說她將戲身於社會，為何我只看到她最近拍了一堆商業廣告，還搞了個「歌唱大賽」(真想寫首「有錢高大尾」去鬧場)，而此案引發的「亂世用重典」理論，更為邱彰大力鼓吹，在此亦想問她：她為某洗衣粉作不實廣告，是否要當街割舌？社會問題的根源在於貧富不均，整肅自以為了不起的有錢人才是當務之道……

Reader Zyca

歡迎各位愛耍嘴皮子、辛辣犀利、愛亂丟燒夷彈的左派新人類來稿。每篇以六百字為限。舉凡批評、讚賞、反對、痛罵、崇拜在破週報發表的文章皆可。舉凡對台灣社會主流但無理的新聞評論皆可。舉凡對媚俗世界或是前行輩的作法人忍無可忍，皆可來稿。破報一經採用，絕不刪文。至於稿酬，可獲得破週報一期為贈。來稿請寄至「台北市木柵路十七巷一號(台灣立報)收，或傳真(02)2367674，或以電子郵件寄至：pots@pots.wjtc.edu.tw。無論哪種摩登形式，請註明(破週報來函照登)收。



Dear POTS :

我是貴刊的忠實讀者，從去年（第 53 期）破報改版為雙週刊後從，我便一直注意深具爆破性的「破社論」版（即過去的「猩猩聞」，P.5），但依我長期觀察的淺薄見解看來，「破社論」（或「猩猩聞」）實在沒有必要在繼續做下去了，雖然前幾期有一位來自台南自稱「忠實」讀者的郭×元先生去函委婉含蓄地表達了他對「破社論」的「肚爛」之情，在此請恕我不諱言地直說了，我覺得它沒有必要繼續存在下去的原因有四：（1.）除了玩弄高層政治人物與權力高峰間曲折離奇的小伎倆之外，完全與一般政治八卦雜誌的思考邏輯無異。（2.）犬儒式的嬉笑怒罵對你們所欲探究的問題毫無幫助，實無存在之必要。（3.）圖像構成手法過於粗糙，且與文字配合的邏輯上有嚴重的錯誤，成為三流刊物聊以自慰的狗血笑料。（4.）許多構思與創意頗能切中要害、夠哈夠辣，不幸的是，貴刊的美術編輯似乎全無圖像思考能力，導致創意點子無法被精確地表達出來，殊為可惜。以上實屬逆耳忠言，殷切期盼貴刊能夠深思改進，以期不負讀者的長久支持。

Reader, 阿唐古

編按：

不可諱言的是，關於路線之爭在以往我們熟稔的文化動力刊物中並不是罕見的事，是的，破報如今不能也不願錯失此種命格的試煉。本版舊同仁的宣告退位誠然令我們錯愕不已，也許讀者不妨試著期待下一期（78 期）本版新推出的〈一鍋大事〉，或許將更有助於革命青年寬羅惡劣氣候中的諸多證據。

# 解放神學有情

——拉丁美洲「解放神學」的卅年實踐(中)

「主的靈在我身上，因為他用膏來膏我，叫我把福音傳給貧窮的人；他差遣我來宣告那被俘虜者得釋放，瞎眼者得看見，叫那些被壓迫者得自由，以及來宣布主悅納人的禧年。」(路加福音第四章 18、19 節)

——耶穌基督於拿撒勒一會堂中向眾人宣告自己往後的任務。



只是在一九六〇年代以後，事情有了變化。如果說，「解放神學」是在六〇年代末於拉丁美洲出現的一股新論述與新實踐相互激盪、提攜的反抗社會不公不義，重建人文的運動，而且在七〇、八〇年代「大放異彩」，那麼對它冒出的背景，我們也得做個初步考察。

首先是一九六二到六五年的「梵蒂岡第二屆全面會議」(Vatican Council II)，這是天主教會自身生產、創新的一個機會。這次「會議」結論倒也有驚人變化，像：禮拜，由原本的拉丁語轉為用各地在地的語言；信仰內涵，由對「現世」的懷疑，轉為擁抱現時社會……。

其實，早在「會議」前幾年，當時的教宗若望廿三世已在幾份「通諭」中提出教會應走的新方向：人們應有適當的生活、教育與政治參與等人權，而且在「通諭」中，教宗若望廿三世也質疑私有財產制，質疑教會是否在那對抗社會主義集體制的冷戰中仍得與資本主義個人主義站一邊。

也因此，在「會議」中也確定了一些原則，如：教會是在現世中、與現世在一起，而不是由一些只看來世的天國呼召者組成的團體；教會中不分神職、非神職人士，不分教士、主教，而應是個人人平等的大家庭，應去除層級……。

這「會議」激發全球許多地區教會改革的潮流，它尤其對全球天主教信仰最大的地區拉丁美洲衝擊最強。人們開始質問：在一貧富懸殊的社會，教會的角色又應如何？而在往後二、三年，許多國度一些激進教士也開始組織起全國性聯結，提出教會批判、社會批判的宣告。

× × × - - - × × × - - -

當然，任何制內新生事物，如想突破體系，光憑自身的力量單打獨鬥，力道總是弱了一些，而且，會往往流入被收編或消滅的結局。拉丁美洲解放神學運動，比較沒有這麼「倒霉」；在它萌芽之初，一方面是整個拉美社會、國際大環境的變化，另一方面是在哥倫比亞冒出了後來成爲「典型」的教士：托瑞斯 (Camilo Torres)，這

使得整個運動有如任、督二脈給打通，一切開始變得通暢、蕩然。

就一九六〇年代的拉美形勢而言，大致上有兩股潮流出現：思潮的開放與政治的緊縮、打壓。這是種很奇異的景象，但不論如何，思潮的開放與碰撞，使得拉美知識界，尤其年輕知識分子，愈來愈質疑當時美國所主導的「現代化發展」模式。

拉美的學術界不像台灣，至少它們比較有批判性、具生命力與原創性。在看到自己社會種種的不公與貧富不均等現象，他們會創發出如「依賴理論」(Dependency Theory) 等較激進的模式，來探究那造成各種社會怪象的國內、國際結構性原因，來爲自己的社會發展開出一新的理論性方向。

更何況拉美許多知識分子也覺察到，即使拉美有這麼多國度，但各國皆面臨類似問題、命運息息相關，因此，只有團結在一個未來的拉美大祖國才有出路。

另一方面，政治的高壓，使拉美各國左派團體、進步人士也更確定那爭取解放的革命，有必要、也是正義的；而且整個革命前途是光明的。一定要鬥爭，一定要打造出另一種完全不同的社會。

× × × - - - × × × - - -

大環境提供豐沃的土壤與肥料，但一切還得需要一個突破寒冬的先鋒。托瑞斯正好應運而出。

出身哥倫比亞波哥大上流社會的子女，照例總得留學歐洲。托瑞斯也不例外，他年輕時跑到比利時的「天主教魯汶大學」唸社會學。

社會學，是門很「奇怪」的學科；這或許和形勢、和個人「造化」有關。有些人可以把社會學愈唸愈死，或到後來投身成爲支配階級的意識型態打手，這多半是受美國當時主導的功能學派所影響，但有些人的生命在與社會學對話後，雙方有了奇異的變化，托瑞斯即是如此。

他不只由社會學學到用科學方法來研究社會，來評估哥倫比亞的宗教信仰情況，而且也由社會分析逐步看清拉丁美洲經濟、政治的實際困境，而不再受美國以及「美洲追求進步聯盟」(Alliance for Progress) 所誘引。



但托瑞斯主要是個行動者，他回到哥倫比亞在大學教書的同時，也對城市窮人及土地等問題做研究及試圖改變。

一九六五年，托瑞斯與一些人組成個政治聯盟：「大陣線」(Broad Front)，想為占社會中絕大多數人口的窮人爭取福利。但在遭到教會及國家機器雙重夾殺後，托瑞斯覺悟到任何和平手段都已無用；他因此加入「全國解放軍」(ELN) 游擊隊。比較遺憾或不遺憾的是，他於一九六六年二月十五日在哥倫比亞中部安迪斯山區與軍方作戰時陣亡。

托瑞斯逝世，是在他三十七歲；但三十七歲以後的他，卻成了個「不朽」；他成為拉丁美洲一整代進步的高中、大學生、及往後稱做「進步教會」的英雄。人們尊敬他，倒非因他決定去打游擊；許多人也未必同意他那種「為了愛、得先殺」的做法。人們景仰他，是因為他參透到：宗教的愛、就是愛護鄰近的人；而這種愛，無法只靠個別的人表現出來，這種愛，是要求人們做一個「全面的政治、經濟及社會結構的改變—亦即：革命。」人們敬佩他，是因為托瑞斯把自身所認定宗教愛的政治性，用生命推到頂點。

「自從拉丁美洲諸主教於一九六八年八月、九月在哥倫比亞的麥德林聚會，呼籲宗教根本的變革後，「天主教會」也日益兩極化；而分為那些受苦以百姓觀點聽取聲音，以及那些以既定利益集團觀點聽取聲音的兩派。前者，在麥德林文件，以及在—一些如「梵蒂岡第二屆全面會議」，及教宗保祿四世與若望廿三世的社會通諭中，找到他們為正義鬥爭、譴責剝削與宰制結構的合法性。」

-- NACLA · 1972 · 3月

一九六〇年代初期開始，為了能更了解、接近他／她們所服務的「上帝子民」，成千上萬的天主教修女與教士離開舊有修道院或教堂而搬到都市貧民窟或窮鄉僻壤村落中居住；與百姓共同面對具體現實生活。

這一點，很不容易。不論修女、教士們能自覺到什麼程度，但一個新行動的出現與持續，畢竟會在整個社會、教會體制，以及在個人生命上造成許多拉扯與挑戰；這點，絕對與一堆人在房中或咖啡館「清

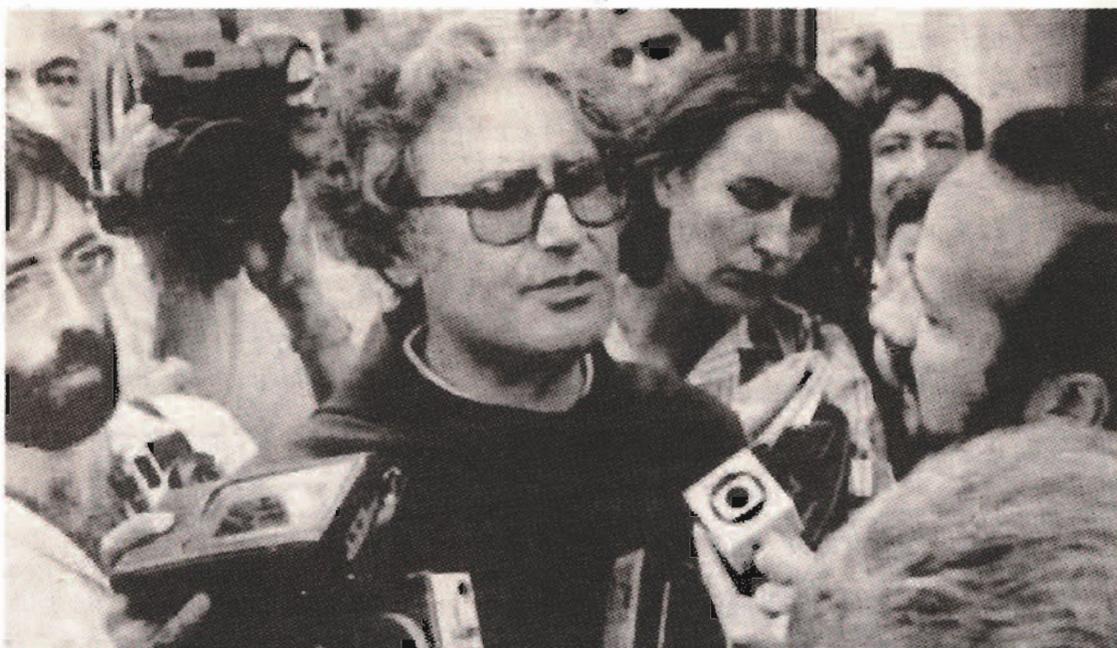
談」，在質上是完全不一樣。

修女、教士們主動「下放」，原本倒也沒很高的政治用心。她／他們想到的，只不過是看到那在社會中真正能享用教會資源的，還是多屬中、上階級。難道不正是這些人家的小孩，才有錢繳學費上教會學校？

另一方面，她／他們也想在傳統宗教方式外，尋找一種能與自身宗教信仰更加貼近、更誠實的宗教生活。

修女與教士們，並不像以往傳教方式，也不像一些自認是進步人士／團體的作法，並不以為自己是帶著「真理」來「下凡」解救世人；她／他們在這方面有了進一層的覺察。為了避免威權、父權式作風，修女、教士們採用巴西教育者傅萊葉(Paulo Freire)發展出的「意識提升」(concientizacion)方法來「開發」百姓。

重點，是現世具體的生活，而教義也應由實際情況中提升。因此，傳福音，不再是教條、教義的「灌輸」；這只是以往「填鴨子」、「洗腦」的方式。傳福音，變成一群居民組成的小團體開始對日常生活經驗的討論與反省：為什麼交通這麼不便、道路如此破爛？颱風帶來的災難，到底是天災，還是人禍？為什麼說是為了城市景觀而把上千人世代居住的「貧民區」硬行拆除，聽任流離失所？流行音樂，到底是種解放，還是新鴉片？……在一些身邊現象或問題浮現後，團體成員倒也未必像台灣許多人般，把事情罵一頓，算是洩憤，或多灌幾瓶啤酒、去卡拉OK高聲大嚷一番算是解怒。他／她們當時物質條件沒這麼好，或也未必得靠這種方式來「疏解」；而我們也明白，真正能「疏解」的第一步，是把問題、造成問題的根本原因搞清楚，而我們讓人也看到團體成員討論、反省的走向，也如是發展：問題的根本原因是那些？



有了這一層習性上的尋探，現實日常生活的問題，不再僅僅只是日常問題，它們還發現出更深刻、豐富的意義：天天辛苦農作但全家永遠吃不飽，原來是土地租佃的問題；農村的凋零與沒落，原來是城鄉差距、（跨國）企業集團種植經濟作物的問題；勞工莫明奇妙給關廠、資遣，原來是階級問題……

人們開始覺察到自己的生活、自身身邊的環境，開始學習思考、學習發問，而且有了對身邊問題清晰的了解……意識認識上有了提升，自然的會自動組織起來，來改變生活環境。而拉丁美洲在過去 30 年間，因此興起的民衆組織，無盡其數：都市貧民窟協會、農民聯盟、合作社、「大鍋飯」團體……這些團體在社會效果上，一方面是靠「自力救濟」，改善人們許多當時面對的急迫問題；它們另一方面，也對政府官員形成壓力，要求行政上的解決。

x x x - - x x x - -

各種民衆組織，在 60、70 年代的拉丁美洲，即便針對不同的議題、有各種迥異的名號，如：「上帝的子民」、「亞伯拉罕少數群」等，但它們大致上全可歸類成「基督草根社區」組織（COMUNIDADES DE BOSE）。

這些宗教性「草根社區」團體，在一段時期也曾承載著許多人的期望：拉丁美洲天主教會往後發展的模式——草根社區團體的聯合，以及新型社會的基石。這些「草根社區」團體在當時，也成為民衆的會堂，它們把天主教教義與民間行動，把民衆教育與解放、把與基督的聯結等緊密的扣合。而這種把信仰、學習及行動結聯成「三位一體」的情況，也成為前所未有的驚世之舉。

「草根社區」團體，縱使如沙漠中橫生的野草，但也有共同的特性：

1、它們主要是成年人的社區團體。這表示教會由早期，以孩童及青少年教育為主的方向，擴展出去。

2、它們不鼓勵個人主義式做法，上帝，不只是「你的」或「我的」，而是「我們的」。

人們給帶動起來，把自身經驗與感受與其他人相互交流；這同時也使個別的人由那因政治、經濟高壓下所造成的孤獨感、不安全感中解套出來。

里奧納多·鮑夫 (Leonardo Boff) 是巴西法蘭西斯派神父，著名的解放神學家。

沒有那個成員比其他成員更「偉大」、「高級」，大家都平等；而且每個成員都得儘己所能的奉獻、提供出自身的心力。

3、比較成功的「草根社區」團體，往往是在鄉村或都市貧民窟地區冒出。因此，團體成員多屬較貧困的人。至於中產階級、或上層階級人士，教會也不是沒努力引他／她們加入；但成效總是不彰。

4、不論「草根社區」焦點是放在宗教信仰或行動，不論它們其中的發展是較成熟或方起步，但另有個共同特質是，它們全受到教士或主教的支持與保護。

但神職人士在組織中，只算是顧問或教練，而團體的發展及其所面對的問題，往往是靠成員主動的共同來決定與解決。也因此，一種新的組織、聯結方式，一股新的潮流、新的倫理、新的解放，在拉丁美洲大陸蔓延出來。

x x x - - x x x - -

在這兒，修女與教士，當然扮演了很重要的分量。她／他們盡力避免變成百姓的領導或發言者，而是努力推動人們形成自己的團體、維護團體運作。

這，或許一句話即可帶過。但做過類似工作的人都明白，這其中又有多少的辛勞與艱困，甚至危險呢！即使自認為是再有意義的事，很多人難道不是在現實的「考驗」下，很快的就受挫、失望，或很快的就覺得不甘，而自認為生命中應有「更偉大」、「更重要」、「更有意義」的事？然後，退出了……

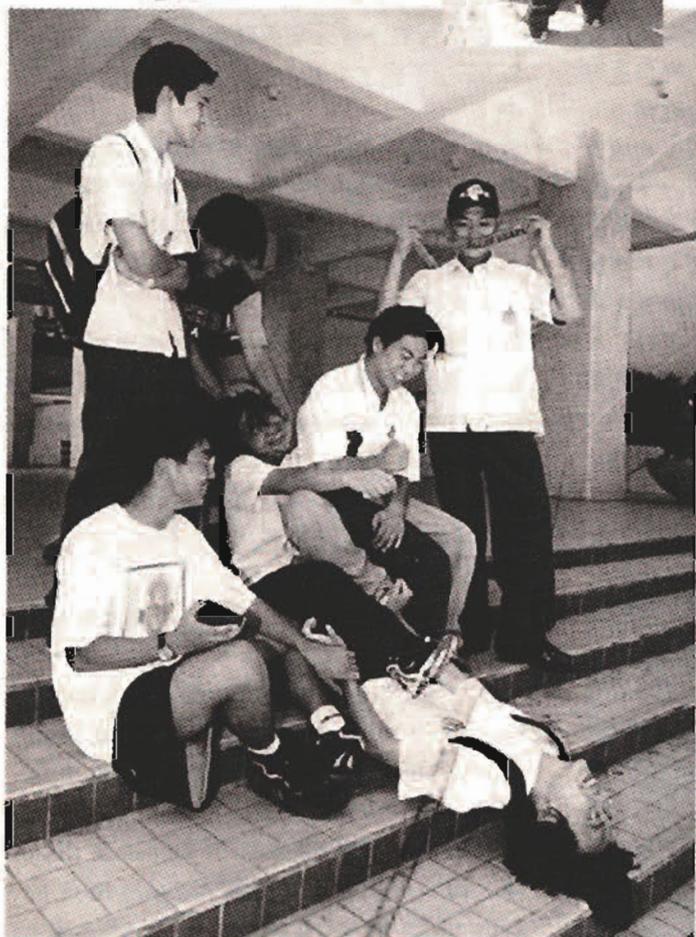
但一些修女與教士們，並沒如此。家庭訪問是不可避免的，但如果拜訪一群天天只在喝酒、賭博的人，日子過得似乎就不這麼容易。盡可能提供自己的知識、技能等來服務人們，按理似乎也應如此；但如果叫自己累得半死的善意服務，只變成人們唾手可得而又日益給看低的工作，這也未免有些傷情。與人們長談，去關心、了解人們的苦楚與困境，這也是應該的；但自己滿肚子苦水要向誰傾訴？與人們談了三個月、談了半年，同樣的事情可說個三百遍、五百遍，這也未免令人懊惱……

大道理，人人，尤其是一些自認前衛的年青人，都會講；但日常生活的實踐，可是時時刻刻、日日月月得面對這一點，又有多少人有多少能耐？

除此之外，修女與教士們還得把百姓的生活實況往外傳達，讓外界明白整個真象（這也得需習性能力：整理、分析、書寫……）。誰教她／他們比窮人有更多的管道與自由？誰教她／他們……

但，我們在此，也不應一下子就認為所有修女、教士都這麼「崇高」、「聖潔」。會這樣想，或許多半是自己還有些熱忱及天真？巴西一位修女曾在 1980 年代中期做了個調查：真正與百姓共同生活的，共佔所有修女人數的 4~5%。另外，有許多「草根社區」組織，也不是那麼的全由民衆合力運作，修女、教士們的心、力，往往才是主要支撐……

(未完待續)



嘿嘿嘿嘿吧拉吧拉……

攝影／程俊華  
文／張義欣

# 八十八顆芭樂籽

無厘頭高中樂團新好玩登場

今天的演出有點怪怪的，我們覺得可能是場地的關係，我們從來沒有站在這樣的舞台，站上來後好像真的是要「表演」反而不適應。」當然有這樣的落差其實是可以預期的，畢竟他們還是稚嫩的新團，當面對台下一雙雙注視的眼睛時，難免會稍稍怯場。

「八十八顆芭樂籽」演出的一個特色是：台下的觀眾完全搞不懂他們在唱什麼，而他們自己也可能並不清楚？關於這一點，主唱阿強一再強調：「唱什麼不是很重要，其實我們是一個 Rap 團耶！」這個答案實在出人意表，Rap 團？好像不太像吧？感覺中「八十八顆芭樂籽」的音樂比較接近 Punk + Noise + .....，Rap？令人摸不著頭緒，筆者倒覺得他們比較像是「無厘頭」樂團，不論是談話或音樂上的演出，有一個團員還表示他為了接受破報的採訪，還特地灌了兩瓶啤酒，希望可以暢所欲言，沒想到到現場酒意已經退去，從頭到尾最沉默的就是他。而在演出時，大家也時常忘記一歌該如何進行下去或是歌詞該唱些什麼，但依然充滿了自信，訪談及演出也繼續的進行下去。

由於課業的壓力，「八十八顆芭樂籽」目前已沒有太多練團的時間，所憑藉的完全是當出高一、高二時所奠定的基礎。笑稱自己因技巧太爛而無法成為 Metal 團的他們，事實上還得過「熱門音樂賽」第二名的殊榮，當時還有媒體稱「八十八顆芭樂籽」為「新新類人的熱血少年樂團」，對於這個封號，團員們都覺得啼笑皆非，阿強又冒出那一句「八十八顆芭樂籽」的「經典」名言：「我們是 Rap 團啦！」

「八十八顆芭樂籽」小檔案  
Vocal：李奇明（阿強）  
Backing Vocal：沈志賢（西瓜）  
吉他：李鈺忻 鍾曉航 —— 賈一航的「航」  
鼓手：謝欣愷  
目前創作歌曲：9 首  
啟蒙樂團：國外 —— Nirvana  
國內 —— 濁水溪公社  
最喜歡的音樂節目：MTV 台的「另類酷樂」  
是否喜歡幹 CD：是，不過是以「另類手法」為主，即將標價 \$399 的 CD 改貼 \$199 的標籤，藉此達到便宜購物的理想境界。  
最驕傲的事：補考二次，才升上高三  
最討厭的人：內 x 高中現任校長

長江後浪推前浪，江山代有才人出。台灣的地下樂壇也不例外，只是代謝的速度稍微給他慢了一點。現在大家耳熟能詳的樂團幾乎都是前輩級的了：濁水溪公社、夾子、花生隊長、四分衛、亂彈.....等，這些樂團都各自佔有一方的勢力，也都有擁護者。不過，偶爾我們也會看到幾個新興勢力，但稍縱即逝，想要在這個惡劣的環境裏長久奮鬥，確實不是一件容易的事。

常跑台北各大樂團出沒地的人（其實也只有女巫店、Music Box、Edge（偶而）.....）最近可能會發現一個新冒出的團，這個團平均年齡只有 17 歲，目前就讀內湖高中三年級，對現任校長相當不滿的「八十八顆芭樂籽」。

「八十八顆芭樂籽」成軍於 1995 年，高一時期，由於都是內湖高中熱門音樂社的成員，於是在志趣還算相投的情況下成軍，既然成軍了就不得不取個響亮的名字，否則如何出入頭地？大家一陣腦力激盪 + 腦力昏障，說著說著不知誰冒出了一句「四十四隻石獅子」，有人就接了一句「八十八顆芭樂籽」，在眾人無異議下一致通過。

至目前為止，「八十八顆芭樂籽」較正式的公開演出只有二次，一次在「女巫店」，

算是他們的處女秀，一次是在由原 Live A Go Go 改成的「Music Box」。二次的演出雖然曲目相同，但效果卻大相逕庭，在「女巫店」的那一次，觀眾群中以前來捧場的自家朋友居多，而且演唱區沒有明顯的舞台區隔，讓第一次演出的「芭樂籽們」覺得比較心安，是故有了較盡興的演出。當然以一個初出茅廬的樂團來講，不論是舞台效果與觀眾的互動甚或技巧而言，都有待加強。不過，「八十八顆芭樂籽」略帶生澀但即興無風格不知所云的表演卻吸引了「夾子」小應的注意，在小應的居中引線下，「八十八顆芭樂籽」有了第二次到「Music Box」演出的機會。

八月底在「Music Box」的「另類之夜」演出中共有三個團體，打頭陣的就是「八十八顆芭樂籽」，接著是「夾子」，壓軸的是「濁水溪公社」，對於能夠與這二個赫赫有名的樂團同台較勁，「芭樂籽們」顯得很興奮：「濁水溪公社是我們的偶像耶，沒想到今天能一起在這裡表演！」吉他手鐘錫網開心的說著。正式演出時，團員們卻顯得有些不適應，主唱阿強似乎也沒有上次在「女巫店」時的狂放，反而顯得手足無措，不停的搔著自己的頭。事後團員們解釋道：「我們

# 台北今晚何處去？

## 來看 Pub 真有趣！

話說咱們市長大人阿扁一聲令下所有的 Pub、Disco Pub，便令未滿 20 歲的青少年們在 12 點之後不得逗留於公共場所，於是乎一些著名的 Pub 如 KK、石頭族樂園等皆因觸法而相繼停業。但是 Pub 就像大火燒不盡春風吹又生地仍是一家一家的開張，如前一陣子台北的 @ Live（老闆是影星庹宗康），板橋的「Lost World」等，真是如國父 11 次革命般的前仆後繼地偉大！為沒地方好去的北市青年們建立一個可供宣洩心情的地方；而根據本人在最近明察暗訪之下，發覺北市的 Pub 大致可分為三大類：

第一大類是屬於較有群眾基礎的如「Roxy」、「Jail House」（即前身是原短命的搖滾看守所！）和一些如「玫瑰園」般較走向精緻化的固定群眾 Pub，去的人大都是熟客，基本上顧客並不會一下增加太多或太沒人；比方說搖滾音樂走向的 Roxy 系列，相信大家應該都不會陌生才對，凡是所謂的「知識」青年或一些愛好非主流音樂的中、外人士皆好來此 Pub，老闆凌威最近再接再厲在金山南路又開了一家以 Roxy 為旗號的 Roxy Zip，此店正是凌威「搖滾樂就是最好的跳舞音樂」理念的實踐，相較於近年來大為風行的「Techno」音樂，凌威還是堅持「這種音樂聽 30 分鐘剛好」的態度，凌老闆甚至還在 Zip 裡面自己下海擔任 DJ，這也顯示了他對「用搖滾樂跳舞」熱中的程度，只是所有搖滾愛好者的徒子徒孫們如果知道在上面放音樂的那個人就是大名鼎鼎的凌威，不知道屁股扭動的程度會不會比較小？而「Jail House」就走同志路線，當然並非同志才能進去，而是類似這樣的

Pub 不若 Funky 和已關了的 Heaven 及一些以認識新（性）伴侶為主的 Pub，它提供一個較 easy 的地方去談天說地或說說風花雪月或者分享生活的種種，不必一進去彷彿就是個人或是獵物般的緊張，在這裡也是可和非同志朋友聊天的好場所！「玫瑰園」——正如其名是個充滿「舒適」這兩個字的地方！它的取向就較中產精英的取向，因為，說實話，它賣的吃的並不多，主要以各種水果茶為主，座位擺設也非常典雅，令人不禁為之放鬆許多，而顧客雖不以中產階級為主，但出入的人不論男女的穿著皆有一定的「水準」！所以來這主要不外是下了班的朝九晚五型便是雅好些道的年青人去。

第二類要算是大宗了，也就是所謂的 Disco Pub！雖然政府一聲令下，使得去的人「似乎」少了許多，但常跑 Disco Pub 的人就知道「那是不可能的」，所謂「上有政策下有對策」嘛！而其中現在當紅的應算是「Kiss」、「2 Kinky」、「Fever」、「Edge」、「Spin」吧！其中受非主流人士所歡迎的應是以 Trance 為主的 Edge 和以各式另類音樂為主的 Spin 吧；這一類型的 Pub 群眾較不穩定，常有人來了又去別家玩一陣子又換另外一家，但是就「人數」來說是永遠差不多的！但是固定在那一家的人並不是很多。但就我個人察訪的結果，「Edge」和「Spin」是有一些因音樂特殊而成為固定顧客的，此點無庸置疑。

第三類型的 Pub 就是一般的 pub 了，沒什麼！就是一個人喝喝酒、聊聊天、說說地的地方的 Pub，有一些則有固定的 Show 如 Band Show 等，好比 Bs-1、阿都尼斯、漂流木、The Edge、梨園等，較不一樣的則

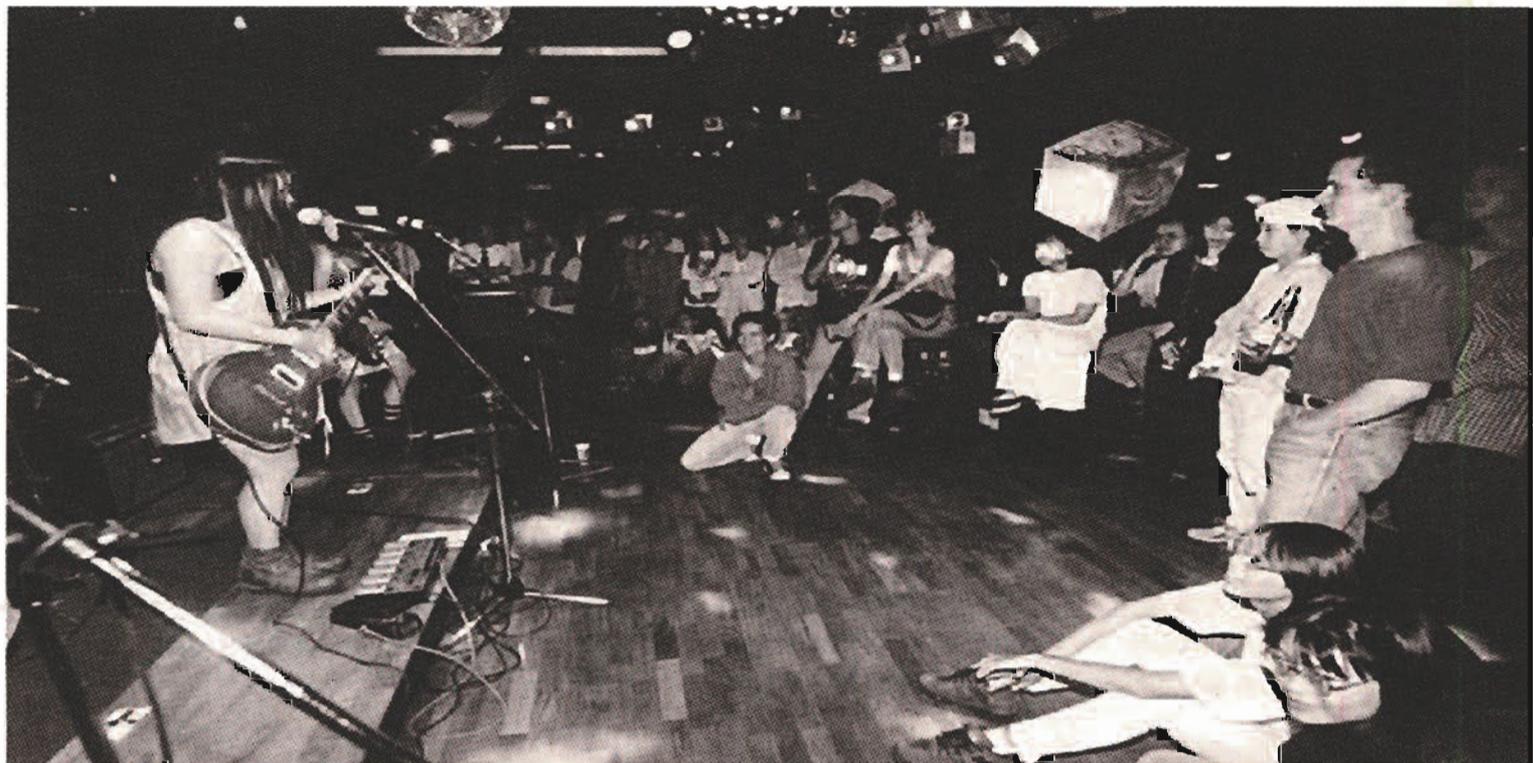
有「女巫店」（截稿前夕得知女巫在九月將暫停樂團的演唱！）等。來這類型的 Pub 則通是一些固定的人們，或許是因為和侍者或是和吧台熟才會才來此喝個小酒，坐一下，Relax 一下罷了；其中較特殊的應是女巫店了吧！

自從 Scum、Booggi 關門大吉後女巫店便是各地下樂團的唯一表演場所了（現又多了一處 Music Box），但來的人基本上也大都是同一群人，其中又以老外居多。

再來談談音樂吧！

首先第一類型 Pub 的音樂不受限制，如 Roxy 凡另類、非主流者都照放不誤（除了像 N.I.N、Ministry 等較吵雜得令一些人「不適」外）而 DJ 也多是在音樂圈，尤其是非主流音樂界有一定名聲、地位，Jail House 則就更多元了些，舉凡 Pop、Indie、Dance、Alternative 都包了，而於每週則有一樂界聞人去放歌！至於像是玫瑰園者自然以古典輕音樂為主。

第二類型者就較複雜了，因為現在即使若 Fever、2 Kinky 等的 Disco Pub 在 B.P.M (Beat Per Minute) 很高時也會放些 Techno Punk、Big Beat、Hard House、Hard Trance 的東西如 Prodigy、Chemical、Brother 及 Grace 等，而 Spin 偶爾也會放放 Billboard No. 1 的 Puffy Daddy 的 <I'll Be Missing You>。唯一較「死硬派」的大概則屬非 Trance 不放的 Edge 了，但據我一位愛電子舞曲的友人則說他受夠了除了 Trance 還是 Trance 的一窩瘋熱了！因為好像口中非得 Trance 來 Trance 去的，否則便落伍的心態了！Well, What do you say?!



已倒閉的 B-side



漂流木

至於第三類型的音樂只要不討人厭的即可了，如 Bs-1 的 Band，每日雖不同，但客人點的歌大概就是那些了，於是乎去的人目的不過就是社交一下罷了！而女巫店則不太一樣！因去的 Band 皆為非主流者／另類藝人，故而去的人吃喝不是重點，多半是抱著來欣賞音樂方面的的態



已倒閉的 SCUM

度。雖說大致分為這三大類，但亦有較難以歸類或可跨界者，如 Roxy 也可放在二、三類，女巫店也可放在第一類等。總之，這只是一種歸類，你也可以說它有點無聊！

反正身為台北人是幸福的，Pub 並不難



B-side

找！重要的是今晚你／妳要去哪一家呢？當然你／妳得先滿 18 歲！

PS. 此外尚有一些地點未在本文列出，如以演唱為主的 EZ5、主婦之店，以泡妹為主的 TU，以新鮮為主的 ID4...，實在多不勝數，只好等來生再報了！

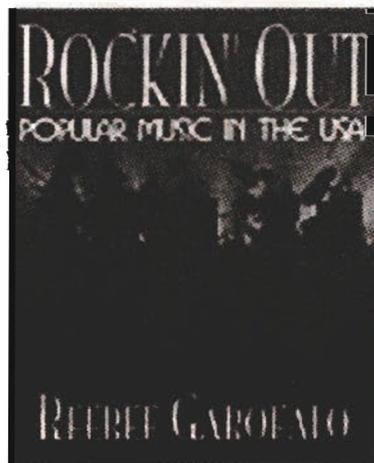
## 重要搖滾書刊【Rockin' Out】

文／張義欣

國內對於搖滾樂重要文獻的引進少之又少，而且尋找起來頗為費力，僅有的幾本翻譯書如「搖滾社會學」、「搖滾樂的藝術」也在賣座並不是太好下沒有了後續的消息，而在原文書方面，儘管誠品書局偶有佳作引進，（如前陣子介紹過的 Rough Guide To Rock 和一些重要作品像 Rock She Wrote、Cult Rocker）等等，但是整體來說，這些資訊比起每月出版的古典樂書籍來就完全成反比，我的意思是有那麼多人聽古典樂嗎？也難怪有人抱怨破報的音樂資訊深度不足了，關於此點我責無旁貸，我必須承認我是最大的罪人，由於才疏學淺、目光短淺，所以無法滿足廣大的破報愛用者，在此深深一鞠躬。

今天要介紹的這本書籍目前在國內尚未發現它的芳蹤，有興趣購買的朋友可透過網路取得。這本【Rockin' Out - an introduction to pop music】由麻州社會學教授蓋洛法羅 (Garofalo) 執筆，在今年 (1997) 出版，比起「搖滾樂的藝術」等書，本書在廣度方面有不同的關照，前者僅限於單一樂種的深度引介，而後者則鉅細靡遺的收羅了美國社會中從 50 年代以降到現今世代的所有音樂層面，可看成是對所有歸類於非古典樂中樂種的大雜匯，此外作者旁徵博引的從各種不同面向（特別是社會學）的來引證他的說詞，分析可算頗為鞭辟入裡，是難得一見的重要作品。

【Rockin' Out - an introduction to pop music】這本書是從「假設音樂是一個社會的指標（標示）來著手的」，也就是說音樂可以告訴我們一些有關我們週遭世界的事，它反映並影響了我們所生存的社會；而這廣



泛的社會歷史更是由一些音樂上的解釋與其它社會歷程的關聯的論題依照時間順序排列組織而成，這些問題包括了多重文化對美國流行樂界的影響，科技進步、階級、種族、性別、少數民族及宗教、政治背景、消費者喜好的力量對於音樂上的衝擊等等。

【Rockin' Out - an introduction to pop music】這本書可以說是一本必要的百科，更甚者，它以分析的方式協調了相關的資料。而本文的討論從錄音技術的發明和「錫盤區」的興起開始，繼而觸及藍調、鄉村、以及節奏藍調並以其來作為本書分析上的歷史背景。就【Rockin' Out - an introduction to pop music】而論，不但提供了一些關於音樂的先決條件及其所形成的影響的重要討論；作者蓋洛法羅 (Garofalo) 更論及搖滾和靈魂樂，龐克和迪斯可、饒舌和重金屬、以及另類音樂，內容更囊括了這些音樂所富含的次文化以及音樂風格間的轉變更替等問題。這不但是一本包含了整個 20 世紀的美國流行音樂，並將其立基於當地社會關係的相關著作，更是一本將音樂文化的重要性以跨學科方式論述的著作。

【Rockin' Out - an introduction to pop music】的特點可分成以下幾點來說明：

- 以豐富的資料來使新進者認知一些重要的歷史事實。
- 對於不同風格及音樂的類型提出超越或多重文化的討論。（例如：藍調 & Disco、龐克 & Disco）
- 以三個章節專門討論音樂的影響，科技的進步，以及音樂的先決條件——工業的發展。忠實的討論種族及性別的議題，並例舉許多釋例。包含了科技對音樂前景的衝擊——何去何從？！顯現了音樂的政治背景以及消費者愛好對於音樂的影響。

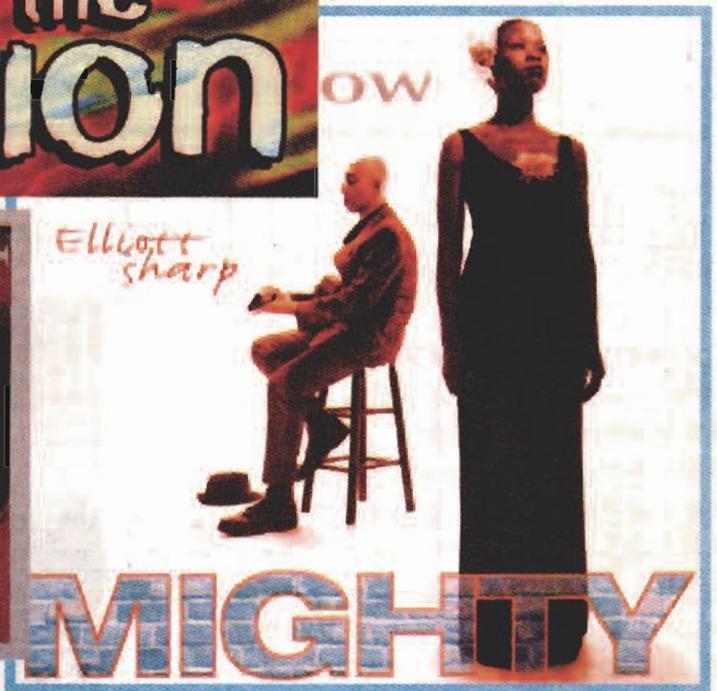
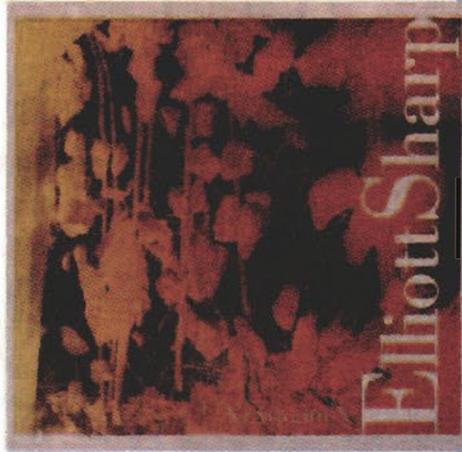
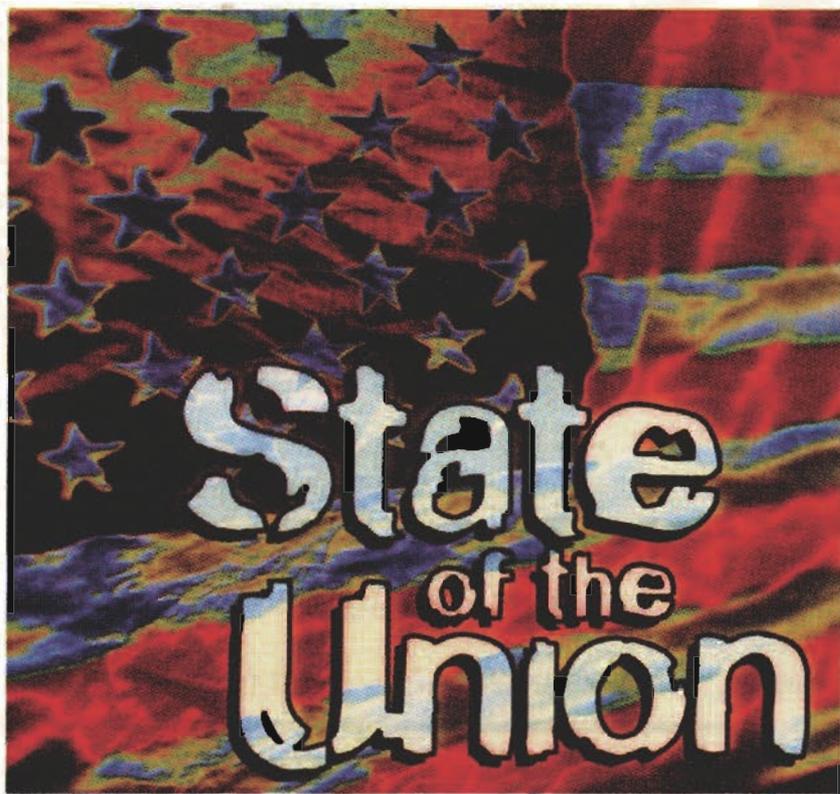
【Rockin' Out - an introduction to pop music】的相關內容摘要如下：

- 進入 20 世紀：流行音樂及大眾文化搖滾樂：新紀元的誕生市場以及種族、語言、性別政策控制流行音樂
- 大眾科技和流行口味：錫盤區時代錄音：從唱片到 CD 錫盤區構成了主流傳統！商業廣播：一個非常私人的事業
- 好萊塢支持錫盤區
- 藍調和鄉村音樂：大眾傳播媒體和種族結構藍調和鄉村種族音樂：美國黑人的流行之音樂農樂音藍調和鄉村的散播
- 【美好的搖滾夜】：R&B 節奏藍調興起
- 出版商和廣播業者：ASCAP 對 BMI 除以上內容外尚有另類與主流、從不停止的 Hip Hop、Heavy Metal 的歷史延續，由超級巨星的誕生來討論經濟復甦等論題，精彩可期。（按：若欲查詢相關資料可徑自上網，網址為 <http://www.abacon.com/books/ab>）

混沌  
理論的

文／圖  
小紅番

# 音樂實驗者 Elliott Sharp (下)



志同道合的，自然指的是 New York Downtown Scene 那一派的前衛爵士／當代實驗樂手。而若將 John Zorn 喻為此武林派系之山頭，Elliott Sharp 約末可稱之另據一處山頭。兩人雖不致派系分明，但甚少合作。John Zorn 名下有數個廠牌，同時發行各種不同化身團體之作品；Elliott Sharp Quartet 亦於 1977 年即創立自己的唱片公司 ZOAR；除了個人作品之外，Elliott 另組 Carbon, Soldier String Quartet 發表實驗成果，總數超過 130 張，直追 John Zorn。論及音樂，John Zorn 深植於 Free Jazz，再以即興拼貼重組的中心概念，也迥異於 Elliott Sharp 從現代音樂出發，跨越荷白克的十二音列的作曲模式及極限主義的音色放大反覆特徵，長驅直入自 Varese、Iannis Xenakis 以降，用電腦思維的「具象音樂」陣營。

具象音樂的出現，等同古典作曲法以音符相連所形成之調性全然遭逢解構挑戰的證明；音樂不單是樂器合奏，各種預置的

音源，自然界的聲響，透過電腦精密嚴謹的數列重新排序組合。不論公式或亂數，從秩序衍生混亂，亦衍生出當代前衛藝術已然陷入的困境；剝除神聖感後以人工現成物進行的創作，反而遠比傳統藝術素材更疏離而陌生地將當代觀眾導引至一個充斥著符碼的迷宮時空。類似的吊詭發生在具象音樂身上，那是名為「具象」(Concrete) 較諸古典類比模擬的抽象境界竟顯得更難理解。

當然 Elliott Sharp 算不上「具象音樂」的忠實信徒。截至目前為止，他的產品目錄正指證了其驚人的叛逃能力。從 84 年起，Carbon 即是 Elliott Sharp 名下之重要演奏團體之一。承繼 Free Jazz 里程碑大師——Ornette Coleman 的名言：音樂只分兩種，有歌詞及沒歌詞。將之煽動成音調與聲響對立的極端處境處理音調，依循樂理發揮的音樂作品頓時成了古典禁，唯有揚棄人類思維下的和聲變化及和弦連接，遺諸以自然世界運行之規律，方能重

現 sound 的本質，也就是 music is music。

88 年的《Larynx》專輯中，連同 Elliott 本身在內共 13 人，便聯手以非洲部落打擊樂、搖滾樂、工業噪音、前衛爵士及聲效取樣之混種方式創造了充滿迷離低限氛圍的環境噪音。

這首分為二部的曲式即用上了「黃金分割系數」之序列來發展節奏及和聲。利用 4 把鋼管樂器、4 套鼓、一組弦樂及 Elliott 自創的樂器如 pantar (四弦、類似吉他) 及 slab (演奏方式與揚琴相同均以小錘敲打弦線) 就這麼踩著精準的數學公式一路前進。所有的樂器各自進行著反覆的音色變化演繹、交疊或獨奏地釋放出專屬於「音色」的能量。一如 Elliott 於訪談所言：「I wanted an orchestra to function as my own throat。」。《Larynx》這個解剖學上的「喉」的確喊出了不少震驚當代人的聲音。而相同的實驗概念在另一組 Elliott 所領軍的團體中，更有截然不同的成效。

89年，Elliott Sharp 與 the Soldier String Quartet 出版了《Hammer、Anvil、Stirr Up》專輯，那是一張極度挑戰古典弦樂四重奏的作品，看似尋常的弦樂編制卻將現代弦樂發展出的各式提琴語法如急促拉弓、延長滑奏、撥奏，於 Elliott 的招牌「黃金分割系數」之編寫曲式中，導引至令諸多當代以演奏現代音樂聞名之弦樂四重奏都要瞠乎其後的臨界點，輯中的作品之一〈Re/iteration〉更將四重奏重覆 dub 拼貼成 20 把弦樂共時齊鳴的驚人效果，多重的節奏行進及音色轉換早已衝破室內樂的表現限度，精準的規律卻啟動全然的失序。在 1993 年 Elliott Sharp 與 the Soldier String Quartet 的《Cryptid Fragment》專輯，果不其然地再現了。加上「電腦」全面的介入，使得這些基於運算法則而生的曲式更顯露其嚴謹與即興交纏的意圖。

對 Elliott Sharp 而言，以運算法則之數列為基底是為了給予曲式某種穩定的形態，以便在其中進行各種音色及速度甚至是風格的游走變化。然而他並不同意「純即興」的存在，認為那唯有全然失憶者才有可能達到。否則以學院派養成的作曲家，乃至半路出師的音樂人，其自身的習慣語法、音樂語彙，在在都左右著作曲或演奏時的音符結構。就像這物理世界除了某些看似顛撲不破的定理外，仍有我們所不知的混沌地帶。因此「Ir/rational」無寧是更貼切描述 Elliott Sharp 所建構的聲音異境。他曾解釋道「ir」代表的是聲音的現象和我們如何接受它；「rational」指的就是結構與秩序（不論是真實、不真實或超現實），整合起來即是一種你不知該不該以「音樂」名之的音樂創作。

然後，就在這些近乎精神分裂的氛圍裡，Elliott Sharp 猶嫌不滿足地再要創造出更具分裂質地的作品。94 年，Elliott Sharp 以個人名義發行了《Terraplane》專輯。這回出人意料地是以藍調搖滾三人組，重新演繹了史上眾多藍調吉他大師的作品。光就這突如其來的大逆轉已足夠叫人瞠目結舌，而活靈活現的 Delta Blues 韻味，將 Otis Rush、Sonny Boy

Williamson 用以證明 Elliott Sharp 演奏傳統藍調吉他的火候。96 年他意猶未盡地找來了年輕的黑人女歌手 Queen Esther 組成 Hoosegow，出版了更深入藍調核心的《Mighty》。Queen Esther 擁有 Carsanda Willson 般紮實不誇耀的溫暖嗓音，Elliott Sharp 則十足炫技地展示著對藍調音階及 slide 等技巧的掌握。且 Elliott Sharp 於《Terraplane》之牛刀小試兩曲的 12 小節藍調，進一步發展為「Mighty」成 Elliott 與 Esther 合作之原創曲，技巧與情感之成熟流暢似乎是要回應對即興樂手純為即興而即興與傳統斷裂的質疑。其實 Elliott 更深層的意圖是將開發弦樂的音色概念沿用至同樣具有音色研發傳統的藍調音樂中。一把吉他及一個女聲即可將歌曲詮釋得厚實飽滿，就像他之前可以僅用四把提琴延展出電子樂器也難以企及的廣闊。

與 Hoosegow 同年，Elliott 又再度重回與 the Soldier Quartet 的實驗路線，出版了《Xenocode X》專輯，曲 1 近 20 分鐘的〈X-Topia〉延續〈Cryptid Fragment〉以電腦將預錄成品解構再結構的方式，透過延遲、反轉、換調、變奏成就了一曲只有電腦記憶體之中，無法由現場弦樂四重奏再現的曲目。曲 2 名為〈Intifada〉，姑且暫譯為「暴動」。

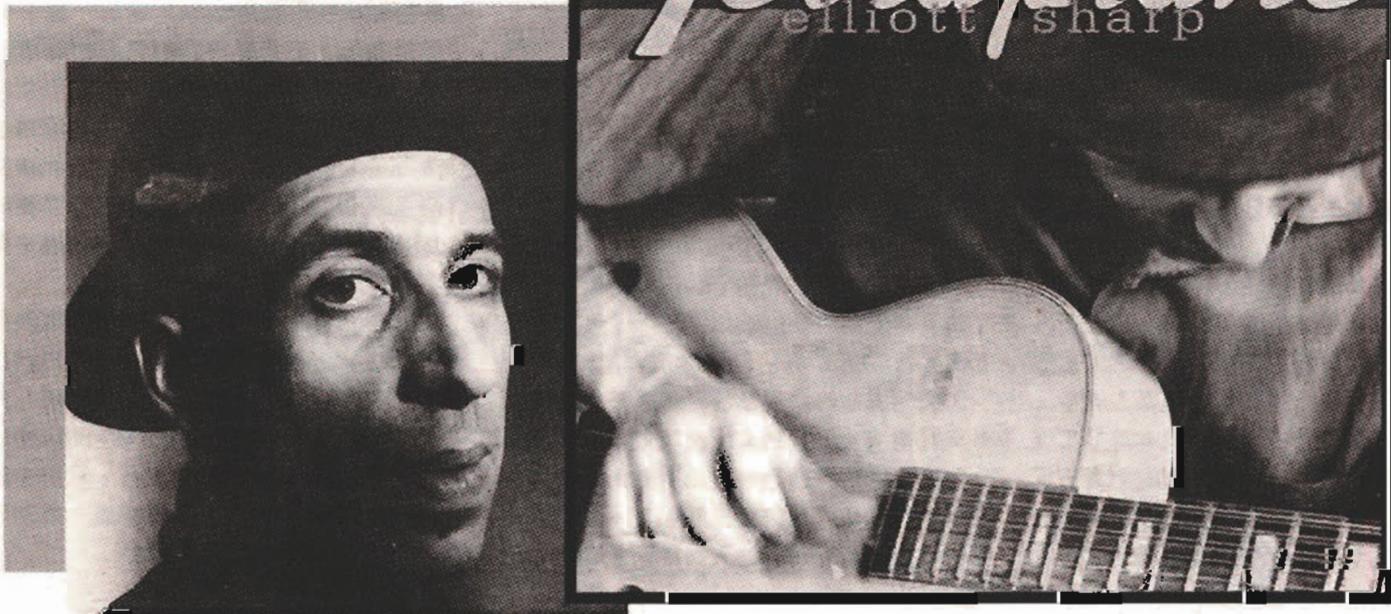
其下有段 Elliott Sharp 的註解，首度突顯了他的猶太身份及對猶太文化的觀點。他說猶太教無論在宗教、文化及歷史層面上均不等同於猶太復國主義。居處中東以色列之猶太人打著猶太回歸、重建祖國之名號，而肆意行暴動屠殺之實著實令人痛心，而其背後單馮藉千年前經文所指示而發展成的狂熱家國主義簡直是世界上最大的罪惡。曲子自然是有感而發，也屬 1992 年於慕尼黑舉行的 Radical Jewish Music Festival 而作。

紐約何以聚集眾多猶太藝術家於一爐，其歷史因素並非本文能解釋。但以 John

Zorn 為首及小紅蕃曾為文介紹的 Don Byron、Zeena Parkins 等人，幾乎整個 New York Downtown Scene 均為猶太音樂家，其對猶太文化的復興，倒是為世人撥開了歷史的陰霾。不同於其他音樂人致力於 Klezmer 這種東歐猶太民俗樂的重新整理，其至 John Zorn 設立的廠牌也先後發掘了幾個當代 Klezmer 的演奏團體，Elliott 於 97 年出版的《Figure Ground》則將焦點移至仍被主流文化貶斥為邊緣的特殊人物性格：同志狂熱卡通作者，扮裝皇后，性工作者及吸毒者。《Figure Ground》是 Elliott 較少見的配樂作品，輯中 20 首曲子，共為四部紀錄片包括「Daddy & the Muscle Academy」及「the Salt Mine」而作，曲式互異，但所有樂器均由 Elliott 親自上陣，儘管我們尚無緣得具影片真貌，卻不失是為一個總覽 Elliott 樂風廣度的好機會。

若對所謂 New York Downtown Scene 的聲音仍感模糊，96 年，由 Elliott Sharp 統合製作的《State of Union》雙 CD 專輯，收錄近一百五十位當代前衛爵士、現代音樂、電子實驗及以芝加哥為發展中心的後搖滾 (post-rock) 之代表人物，可作為你相當完整的地圖導覽。

音樂絕非以模擬世界，亦非逃避世界。音樂即是音樂本身，為世界的一部份。Elliott Sharp 的哲學說到底，其實就是以更接近物理學家的方式去對待聲音，揭露聲音與生俱來的本質及能量。他曾道「I see music as an agent of psycho-acoustic chemical change.」95 年那張 Elliott 和紐約豎琴奇女子 Zeena Parkins 聯手的《Psycho-acoustic》專輯，即以左右聲道各自為政的樂器演奏同場角力，聆聽者的腦部便成聲音捉對廝殺的絕佳場域。或許由耳膜感應至大腦接受之一連串化學變化過程，其究竟如何影響人類的精神層次感知，才是世界上最難測準，也最混沌的領域。而這位光頭而不「蛋頭」的學者，正積極複製著昔日你視而不見的前衛藝術迷宮，要領你去尋找那位「迷宮中的將軍。」





信吾者得永生！

山人燒筆小真早也。

青少年

# 統治同儕第一

同人誌新生態

文／鄭學庸 圖／破資料庫

——次元禁斷也好，異次元文化耽溺也——罷，同人誌大型展售會的滾滾熱潮今夏一路由北而南燒燎全台，在地下秘境趕搭起一座座焚熱的祭台。自然，不可或缺的cosplay 成為堂堂華美的自我宣示與躋昇儀式，此中布布一族的電光神火依舊照耀全場，加上電玩／動畫世家的辛苦經營，過往漫畫專斷的同仁誌版圖在此清晰可見重新組裝與構成的刻痕。關於朝聖、競逐、嬉戲、自我宣示的諸多姿態將現場打造成極度錯亂、ox意味十足的空間形式，在去除舞台中心的紛擾人群中點綴成諸神降臨、萬佛戲春的奇絕構成。

讀過破報第六十二期專題「高中生搞誌不違讓」的讀者想必對「左際」、「少年感化院」等高中生地下刊物不會陌生（雖然同樣皆已停刊，兩位主編也紛紛遭逢考上大學及離家的不同命運）。曾熱心參與、協助這兩本刊物出生的慧玲現身在今夏最後一波北區的兩場同人誌展售會中，翩然遊走於各攤位間似乎絲毫不見疲憊。

破：通常同人誌展售會的消息並不輕易在主流媒體上能見到，主辦單位對於媒體的態度整體講起來也並不十分熱衷，妳的想法如何？

慧玲：「其實這也難怪，同人誌能見度的開展說起來也只是這一兩年的事，在許多人連同人誌這個名詞都不清楚的狀態下，對他們解釋我們的所作所為其實是滿累人的事。前不久的一場販售會中，因為我本身是工作人員，那時我曾經帶一位民生報的記者來採訪。可是以我的經驗來看，很難去設想媒體如何看待這個他們並不熟悉的領域。比方說

，有的記者就會問你一些無聊的問題，例如「你們為何要這麼做？」、「你覺得畫這些好看嗎？」、「你們這樣畫不會影響你們的身心健康嗎？」、「爸爸媽媽不會反對嗎？」之類的。所以我們常常遭到來自成人世界的批評，難免有些人對於來路不明的人採取比較謹慎的態度。但這其實也是因人而易，有些人長期南北奔波叫賣

，開玩笑，天天背，背得多熟，早就練就出一套應對的絕佳口才了。」

「不過現在愈來愈多的大學動漫社團想要加進青少年同人誌的圈子也是事實，這些大哥大姐的畫技常常不如我們這些高中生，對於漫畫人物的八卦功力往往比較低，所以常常會再往上碰到他們以卑微的姿態向我們討教，還會叫我們前輩。其實他們的功力雖低，但是有時候看事情還是比較有想法，只是他們通常比較不願意cosplay，可能是因為怕丟臉吧。這個圈子裡的人不太愛透露自己的年紀，因為有些人年紀太輕怕自己沒份量，有些人年紀大怕別人嘲笑他們，所以高中生成為一個最適當的年齡層。」

破：各社團同人誌出刊後，有什麼樣的通路可以讓想得到的人獲得它們？

慧玲：「一般而言就是各漫畫便利屋，可是那裡通常賣得很貴，再不就是一些開設美術科組學校附近的店家。還有一種主要的管道是通販，不管是經由販售場的傳單資訊，或是靠出版社所出的刊物（例如東立月訊、尖端、及各種漫華雜誌），往往因為他們這方面的資訊很少，所以會提供版面讓我們寄各種廣告資訊上去登，通常都不需要收費，因為他們很清楚我們是他們刊物最主要的衣食父母。」

「日本同人誌歷史比較悠久，推展的層面也很龐大，所以他們有同人誌界自己出版的同人誌月訊，介紹各地同人誌團體、作品、成員、展售會場次、及周邊產品店頭的相關資訊，可是目前國內還沒有，只有少數地區性的社團性質刊物，隨便認識一些別團的人，作作專訪所出的資訊刊物。」



## GUM2. 完全變態.

97 暑期超級強播.HIGH 到最高點.



★ 崇華. 施明於猪大方世 ★  
GUM.GUM 雜誌出品, 書店有售此.



其實大家期待的作法應該是有一個具各社團公信力合同資訊的期刊, 到時是由各社團主動寄資料去, 而非草率行事。只是台灣同人誌的歷史並不太久, 這項工程的難度及所需要的經費也很龐大, 短期內似乎不是任何團體或個人所願意承擔的。」

破: 談談妳所看到的 cosplay 吧!

慧玲: 「販售會中的 cosplay 其實是最受期待, 也最有趣的部份。首先 cosplay 的場上是不分台上/台下的, 每一個人物都以自己做為人物扮演的舞台, 極度沈醉於自己的世界中。我每次從販售會走出去都覺得好像走到另一個世界, 有時候還會頭昏。在這裡妳可以看到霹靂、樂團、電玩、漫畫等各種人物互動。例如日本重金屬樂團的人和青陽子在後面追打成一片其實就是絕妙的組合。在這裡每個人選擇自己的角色定位, 並全心投入, 當下他就是素還真、就是八神。其中有的人當他一份演所崇拜的角色時, 根本完全不介意自己的衣著暴露程度, 可是平常她不見得敢這樣穿。平時沈默安靜的人來到這裡往往也都玩到瘋掉!」

破: 就妳所知, 同人誌界普遍存在著二次元禁斷症候群的現象嗎?

慧玲: 「其實有, 只是不是那麼學名化, 但是一些蹤跡還是相當明顯的。比方說, 要判別一個人是不是搞誌的常常從她的走路、講話、笑聲、手勢就看得出來。比方說, 同人誌的人一定會這樣笑(臉部向右上斜抬45度, 以左手舉至唇右側部位, 手掌向外五指並攏, 發出喔! 呵! 呵! 呵! 的白鳥麗子戲劇性笑聲)妳會發現有時整個麥當勞或販售場上的人都會這樣笑。有些人會刻意調整自己說話的語氣, 動不動來一段角色的開場白或名言。有的人會整天綁著一模一樣的髮型走來走去, 瘋狂地收藏關於該人物的各種產品, 每天要帶在身上拿出來看一看。更重要的是, 有人因為同人誌而愛上布布(布袋戲), 因為布布而講好台語。有人因為漫畫而會說、讀日語。像我自己, 現在連講電話都會用跪的, 還會不時彎腰打躬講日文, 狀況好像滿嚴重的。」

破: 同人誌間也存在著中心/邊緣位置的佈局嗎?

慧玲: 「其實同人誌本身就是一個邊緣的東西, 但是這幾年發展的狀況比較活絡, 你會看出來中心/邊緣的位置關係似乎也正逐漸產生。霹靂系列的竄升, 似乎成為目前

同人誌與 cosplay 主題的新潮流, 電玩方面也在迎頭趕上, 舊有漫畫的版圖正在受到挑戰。而且今天同人誌界比較盛行中性的漫畫, 太過少少女取向的漫畫類型已經不在吃香。當然, 漫畫人物的汰舊換新也是跟隨著整個大環境在走, 像 SD (灌籃高手) 就已經有點過氣。不過我認為同人誌市場的開拓, 常常讓販售會場上出現愈來愈多 H 版(男男、女女、男女情色版)或爆笑版的商業性作品, 可能是為了在激烈的競爭中出名得利造成的。這可能是同人誌原創性與地下性逐漸喪失的一個警訊。我其實滿期待「左際」、「少年感化院」等性質的刊物能再出現, 只是目前朝這條線走的社團確實很少, 人才可能也藏身於各社團中, 作品僅止於社員間傳閱, 並不太容易被發現。」

十月底的一場中日大型同人誌交流似乎讓各社團磨拳擦掌, 該訂作新行頭的也開始忙碌。關於同人誌生態的諸多現象本文不及著墨, 諸如同人誌、國內著作財產權保護傘與布布/動漫畫工業間的糾葛關係、同人誌與耽美情節、霹靂時代的文本分析、大屁屁(霹靂)與小愚愚(天宇)的山河競逐等等, 似乎只能留待將來。





石牆再現？

文／鄭學庸 圖／破資料庫

# 向警察三鞠躬吧！

——台北常德街六夜暴行

七月廿七日以來，台北市常德街陸續發生台灣同志遭逢最嚴重的一次警方逮捕與騷擾事件。直至截稿前的最新資料顯示，暴行持續似乎不僅於六夜（七月廿七日至八月一日，八月二日因隔日警察特考及警局陸續收到來自「同陣」與媒體的關切而無傳出侵權事件發生），在之後的幾天裡我們照樣收到來自同志提出令人髮指的罪證——事實上，我們甚至幾乎已經無法考究這項暴行究竟起源於何時？擺在眼前的事實是，七月三十一日凌晨在常德街上活動被荷槍實彈的警察扭送警局的人數高達四、五十人，並且員警在值勤的過程中動輒

出言威脅「再來就抓到警局」、「會繼續隨檢到沒有人來」、「再來的話，就抓回警局拍照」，三十一日凌晨的逮捕行動中，警員甚至命令所有人以 A4 大小白紙註明自己身份資料舉在胸前，同時以 V8 對全場攝影，在場同志需配合形式才能領取被警方扣押的身份證件。經過在場同志的抗議後，台北市中正一分局才停止繼續拍照的行動。

然而這並不意味著博愛特區的黑夜暴行就此結束，據我們得知，八月初晚間十二點過後的二二八紀念公園門口依然佇立著虎視眈眈、其欲逐逐的紅眼警察，甚至，在公園另一端的懷寧街口，數名同志遭受到便衣、憲

兵、警察合力以武力強制將當事人押送回警局，以下是當時的情況：

「你不能強迫我去警察局，這樣做，你行為違法，侵犯我人身自由！」

「你這麼不合作，我就找人來要你合作。」

電話還沒接通（當事人正試圖從公用電話亭打電話給認識的律師朋友），警車就來了。兩個混混打扮的便衣擠進電話亭，奪走我的電話，強掛我的話筒，就這樣硬生生的把我從電話亭中拖出來。

「你是混那個堂的兄弟？你混那個堂口的？」

「我不是兄弟.. 不是兄弟！」我掙扎著說。

「喔？你不是兄弟，那你一定是姊妹囉！看，還背著袋子，你一定是零號的妹子！」他倆開始一搭一唱。

說完，這兩個人就用擒拿術揪住我，差點把我壓倒在地上，然後押我上車。警察開始傳話：「這個「有律師的」，要特別「照顧」！」「有律師的喔！那袋子要特別檢查一下....，要通知父母，要....。」

數天以來，警方對出動此次勤務的理由說法分別為：1. 接獲轄內民衆報案指稱常發生竊案，懷疑與公園聚會有關。2. 公園附近動輒聚集數十人在博愛特區附近喧嘩、喝酒、聚鬧妨害安寧秩序。3. 據說，懷寧街一帶有人聚眾吸毒。4. 據報案指出附近辦公大樓最近竊案頻傳。

►圖為統圖作品中，由同志「亂市家人」小組所設計參展的空間規畫案。



層出不窮的理由在行動過程與事後的聲明中不斷更迭，聽來成爲一種彷彿自我說服與確認的愚蠢託詞。八月十三日，一通來自國會議員辦公室的關切電話，中正一分局三組副組長征征地在電話一端表示：「那天只是執行擴大臨檢，沒有針對同志，因為那裡的摩托車常遭竊，座椅遭破壞，所以才臨檢，並非有人報案，一切都是記者亂寫的。」（同時警方對要求出示違反社會秩序維護法案件登記簿的要求未置可否）。第二天本報社特地就同一問題向三組劉組長求證，所得到的結論是：「最近該地治安狀況不太良好（依然不願對出示報案記錄作評論），另一方面則是依據上級『暑期期間擴大夜間臨檢及青少年保護專案』的指示而來。」

究竟此次行動是否爲針對男同志夜間社交／尋獵活動而來我們不得而知，行動細部執行計畫出於哪種層級我們也難以追究起。可以確知的一點是行動當中警方自始至終未曾

公園的新公園。到了光復以後，變成一個威權城市神聖中心區的一個隙縫，你可以在新公園裡請到光復以後的一些建築物，基本上也沒什麼大用（或許有些其他的用途）。我們也可以看到早期的一些同志團體，用另外的一種方式在利用新公園。到了台灣經濟發展以後，慢慢地台北市作爲一個首要城市，它的中心區東移之後，基本上新公園是被中央政府與市政府遺忘了，變成了非正式的公共空間，然後才變成同志的樂園。」

「最近這幾年我覺得更有意思，在市長選舉的時候被提出來叫做『市民城市』-這個，我必須打個問號。因為我覺得雖然它叫做市民城市，從一連串事件來看，其實它是一個第三世界的『民粹城市』。這樣才能回答爲什麼在解嚴十年之後，竟然還有這樣的警察暴力事件。其實就是『淨化新公園』。我們可以看得到一方面官方的行動，是爲了族群的認同、撫平歷史的傷痕。但是在另外

「...事實上，目前我們所看到台北市官方的勢力，不但沒有改變黑夜的危險性質，反而更加純化黑夜的歸屬權，使得黑夜更加屬於男人、成人、黑道。因為我們看見了台北市的青少年宵禁，把黑夜的活力從青少年的手中奪去，他們只能在市長的『德政』舞臺中上場。我們看見台北市的警察，正試圖把常德街的浪漫，從同性戀的手中奪去，他們也只能在住都局規劃的紅樓區現身。黑夜，是越來越屬於男人、成人、黑道了。」

「更驚人的是，在一連串的警方弊案當中我們發現：警察跟男人、成人、黑道其實是一體的。警察既是男人，也是成人，更是黑道。男人、成人、黑道、警察的四位一體權力結構，在這個當兒，於常德街巷同性戀施展鐵腕暴力，其實是饒富深意的。它不僅是國家公權力對邊緣人口的排擠放逐，更在這個措施中暴露了這個權力集團自身的脆弱狀態。他一定要強力的抹去任何對他強勢形象有顛覆力、有暗勢力的市民現身（所以我常覺得那些太 mature



向搜捕至警局的同志詢問有關竊盜、吸毒、夜襲婦女等與案情相關事一事千真萬確。另外，「暑期擴大夜間臨檢及青少年保護專案」的構想確是由事發當時不在國內的陳水扁提出執行，根據此項政策的構想來看，不僅夜間超過十二點後青少年不得在外活動，甚至未達十二點在外「遊蕩」的青少年都可被警方視爲「據不良意圖的犯罪虞犯」而加以「處置」。我們似乎有理由開始相信，同志因此一併成爲國家觸手累積業績積分的另一受害族群。

（以下夏鑄九及何春蕤的言論部份摘取自同志公民行動陣線所主辦之「誰的治安？誰的人權？-從常德街臨檢事件看同志人權座談會」發言記錄）

## 是市民城市還是民粹主義的淨化儀式？

夏鑄九（台灣大學城鄉所教授）：「我們把新公園放在歷史裡面其實看得非常清楚：在日據時代建立了新公園，我用一句話來說明日據時代的新公園，其實是『殖民城市的一個紀念性公園』，它是爲了紀念日本的皇太子，而建立的今天我們稱之爲二二八和平

一方面我們可以看到他再度神聖化新公園。因爲再度神聖化，所以需要淨化。這時候某些同志團體就不被當作一個平等對待的市民或公民。...我覺得其它的社會團體，不是對同志團體的一點同情，而是應該肯定同志團體，其實是表現了不同的利益與文化其實是可以並存的。而且文化的異質與多元的活力對一個城市來講是非常重要的。沒有這些文化上的異質與活力，市民城市根本就是口號。第三世界民粹城市最危險的地方，就是它再現了權力的單一性，結果造成文化上的空洞。」

## 誰的黑夜？誰的城市？

何春蕤：「從前身體欲望的自由流動，在威權的年代是透過政治的壓迫來箝制的。所以當時在夜間行走，就會被當成匪諜、或是有什麼不軌行動等等。可是現在的常德街事件，我們看到的是在極度消費量、中產量的都市裡，我們透過『治安需要寧靜』來抹黑大家黑夜的行動。這再次清楚地顯示：黑夜是男人的、成人的、黑道的世界。」

的男人是一些很可憐的、情慾上受到高度壓迫的人)....。」

## 個人應如何面對臨檢？

### ◎目前臨檢法源依據：

一、警察勤務條例第十一條第三款：「於公共場所或指定處所、路段、由服勤人員擔任現場檢查或路檢，執行取締、盤查及有關法令賦予之勤務。」

### 二、社會秩序維護法：

●第六十四條第一項第一款：「意圖滋事，於公園、車站、輪埠、航空站或其他公共場所任意聚眾，有妨害公共秩序之處，以受該管公務員解散命令而不解散者。」

●第七十二條第一項第一款：「於公共場所或公衆得出入之場所酗酒、滋事、謾罵喧鬧、不聽制止者。」

●第七十四條第一項第一款：「深夜遊蕩，形跡可疑，經循無正當理由，不聽制止而有危害安全之虞者。」

### ◎如何面對警察盤查臨檢：

一、警察勤務條例為宣示性之規定，不足為警察強制性勤務運作之依據。

二、現行警察勤務條款無法另明瞭實質內容，基於法治國家立法應合乎明確性及可預測性原則，故非授法依據。

三、盤查指警察為查明身份而攔阻及確認身份查詢之權，僅限於限極短的人身自由，且並非以強制力為之，並考量公共利益。

四、臨檢過程中，警察得為調查身份而請相對人提出得以證明身份的證件（未攜帶任何證件亦不違法），並得為「表面」的檢查（此意指警察不得為搜索，例如打開行李箱檢查有無違禁物）

五、若相對人無法提出身份證明「且」警察利用無線電亦無法得知身份時，則警察得依社會秩序維護法第 42、47、67 等規定，「請」你到警察局。否則警察不得以任何理由強制相對人同行不過前提為須具有「沒有任何違法情況」的自信。拒絕之後如果警方還強拉你走，相對人可以掙扎，但不可與之對打推擠構成妨礙公務，但是可以掙扎，如果掙扎有傷應立即去驗傷提起告訴。

六、依照法定程序，警察有義務告知為何要臨檢並表明自己身份。

七、盤查臨檢應製作記錄，事後警方應開給相對人一張臨檢票，要追究責任時才找得到人。

八、喝酒喧鬧等情事依社會秩序維護法規定，只能罰以六千圓以下之罰鍰。意即警察只能罰鍰而不得限制當事人之行動自由。

九、警察勤務條例中所指之「指定處所」應仍為公共場所，否則對一般人民所居住或營業所皆可借臨檢之名侵入，實為違法。

十、臨檢應為僅止於公共場所之預防性檢查，而非具有嚴格要求規定之檢察官或法官之強制處分權，但現行臨檢行為實質已多屬犯罪搜索行為，實為違法。

（上述資料部份引自座談會中台灣人權促進會蘇欽峰律師發言，及其所撰著之「我國現行警察臨檢制度與行政裁量問題初探」一文）



## 儀式的開始：大與小？刀子口上的人權……

「人民只要沒有任何違法的事情，任何事都可以作；但是政府除非有法律依據的事，否則都不可以作。」原是民主政治社會契約的真諦，也是我們國家迄今未曾建立起的傳統，故而，「盤查法」確實在此有被提出討論與執行得絕對必要。但就常德街事件而言，我們清楚罪行並非僅限於法律層面上所能含括的問題，誠如夏鑄九所說，全然是一個新威權政體為向中產階級輸誠的淨化儀式。在白案林嫌遭擊斃（或自殺）的關鍵時刻，我們目睹整個儀式祭台的搭建工程……

一個警員的死，讓一千萬元的撫卹金額在出國度假歸國的市長前往靈堂悼唁後又增加了一百萬元。事情的發展與當初並無兩樣（甚至可能更糟），一個不在場的英勇男主角、三個不在場的壞蛋，一堆配角與臨時演員賣命的演出，對於個人悲劇的想像讓眾生的不滿與不安得到昇華，長久以來警方內部的焦慮張力得到抒解，似乎成了一個急轉直下的劇情。彷彿不會有人問這一千一百萬的撫卹金額打哪來？也不會有人追問質疑為何當初永興化工廠爆炸案前往救災罹難的警員，為何領取的金額不到十萬元？無辜的未婚妻決定盡職地演完最後一場戲：嫁給曹立民的靈位，備受矚目的連續劇得到完美的殺青。長久以來對於警方辦案的不信任一夕間化為烏有，十五全會的峰迴路轉創造下一個收視顯赫，對於三大案凸顯的治安問題，有的人因為得到交代而遺忘，有人堅信著新生的救主。

我們無須質疑個別警察在維護治安、保障人民生命財產安全上的辛勞；但是個人的悲壯際遇並無法掩滅整體造成的謬誤。常德街事件之後，作為反控的另一種聲音似乎是：「在這個時候，同志還要反對警察臨檢，有沒有搞錯？」於是同樣被稱之為人權的東西被分出了大小、優劣與維護的先後秩序。至此，我們一點都不懷疑為何葉菊蘭立委在答應主持常德街事件公聽會後，又視然婉拒的作法。走在常德黑街，同志的人權與白曉燕的人權無異，甚至與消費著一連串事件，並

從中得取恐懼與正義的快慰的中產階級人權無異，同樣被稱為人權的東西如今何以被國家機器的觸手翻攪成為具有大小、先後分野（甚至對立）的矛盾產物？整個罪刑的共犯誠如警方對白案共犯的預判：不只一個。啟動暴行的勇氣與能量似乎是經過授與的。

當儀式變得和警方為了衝業績而找同志開刀一樣的荒誕時，我們必須猛醒常德街事件絕非只是「圈」內的事或茶杯中的風波。當對於青少年身體的捆綁計畫正有預謀的、欲趨於如火如荼進行的當口（一種解禁以來成人世界對於身體欲望的極度恐慌）、當遊民與都市邊緣的落魄市民正一步步被大型綠地的邊牆擠出城市、當我們依然驚聞警方闖入週末舉行彌撒教堂逮捕外籍勞工的當口、當華美格局的希望/快樂城市藍圖被擺置在萬千中產階級神壇上供奉，所以原本允諾給於台北市百餘名公娼一年安置與輔導轉業的社會局，斷然決定自九月四日起廢除公娼制度的當口，我們應該醒覺原來暴行與不義並非出於歷史的偶然，而究竟誰是這個邪惡祭典的祭司？誰又是群眾？

夜影幢幢情慾擺置被公共部門視為威脅性的身體姿態，當然，它是不潔的，與都市中所有的不潔形式一樣地令人無法忍受。我們似乎需要一個更基進的酷兒策略，讓美麗城池中所有酷異的、破落的、邊陲的聯手建造屬於自己的文化與空間政略，改變長久以往公共部門對公共空間與文化的界定。如此，倪家珍（婦女新知基金會秘書長）的一段關於運動思考的自我省察在此便具有再次提出作為參考的必要：「從這次的常德街事件裡面，事實上婦女團體也得到了一個深刻的啟示，那就是在我們要求說要加強維護婦女人身安全、加強社區安全的同時，我們一直在賦予警方更多的權力，要求他們去巡邏、取締以及稽查，無形中也將警方的權力擴大了，讓他們得以有權力對於他們認為應該要管理與取締的對象，施以更大濫權的作法……。」我們不禁寄望五月中旬掀起一波波全民散步 - 與偉大行動藝術狂瀾、卻在此事件中缺席的社運團體或個人，對於倪家珍的這番話也有所體悟。行文至此，我們不禁好奇起台灣同解運動中有關於「蜂蜜」的問題：有沒有蜂蜜？蜂蜜在哪裡？如果有，蜜蜂為何不肯來？如果沒有，為什麼沒有？恐怕關於童話故事的種種已非此文所能探及……



◀▲解嚴十年，暴行依然發生，諷刺的是，就發生在為紀念當初集體暴行與受創人權的和平公園旁邊。舉辦再多次的博愛特區競圖！也掩飾不住新威權政體的強硬嘴臉。圖為去年市府都發局所策劃的「總統府前空間競圖」參展作品。

一張照片有拍攝者、被攝者和觀看者三種客體的事實，與一齣戲或一部電影有編導、演員和觀眾，以及一套刑罰有施刑者、受刑者及旁觀者的權力、意向和情感交扭織扯的類似性有多少？攝影會以其機具性的客觀哺育了相信經驗為知識唯一源頭的啓蒙思潮，然而傳柯從探討社會機構運作所得知的無所不在的社會控制實情，卻確證了此奶水老早已經枯竭。從浪漫甜膩的個人寫真集、歡愉溫馨的家庭攝影、從小到大每隔一陣子就要重拍的隨時隨處都可能要繳交的大頭照，到展示予闖紅燈行人的交通講習車上張貼的斷頭斷腳的車禍事故檔案照、跟蹤偷拍抓奸的徵信社秘辛紀實攝影聯展〔希望嗎？試想那種偷窺美學！〕，以及蒐羅了包括陳進興在內等槍擊要犯、殺人魔王的歹徒藝廊〔期待嗎？試想那種犯罪面相學！〕……，以上有那一種是天真無邪的呢？總合起來，藝術史家是這麼說的一攝影是十八世紀末革命之後出現的大眾文化的產物，首先是

象概念的符號的複合物，則我們應該知道照片是已經被轉譯成象徵性情境的論文。」

那麼如此來看「魂魄暴亂—陳界仁電腦繪畫個展」，這些由有異於直接操作快門的光學及底片顯影的化學、而用滑鼠光筆繪圖軟體編畫改造及電腦輸出的巨幅「歷史」照片，似乎可說是作者為「彰顯抽象概念的符號的複合物」，而以影像寫就的相關論文了。所以我們讀到了什麼？在人潮擁擠的廣場中，一個短髮的雙頭人被支架縛綁在木樁上遭受一群蓄辮且戴著滿清官帽的人凌遲，旁觀的眾人感著眉眼看刑者正深深地在腿膝上劃了一刀，而他向上仰望的虔敬雙眼正看著什麼；一間掛著燈籠的囚室裡，裸身戴著枷縛著鐵鍊的受刑者像一扇雙葉打開分立的門，左邊那人的手還捧著舌頭〔？〕，門內站有五位戴白帽蓄辮的西方白種男人和幾個從他們的肩後探出寒蟬之眼的東方人，畫面的中心則是關著受刑者〔又是雙頭人？〕的、線條與洋人手持的竹杖〔竹鞭、權杖？〕相襯的厚重原木牢籠；一個草坡上，

列油畫，也是以類同的地獄觀指涉現代刑罰問題的作品，而如果你看過，想必也不會忘了他曾經提供一幅精彩的畫作做為破報製作關於新竹少監專題的封面。

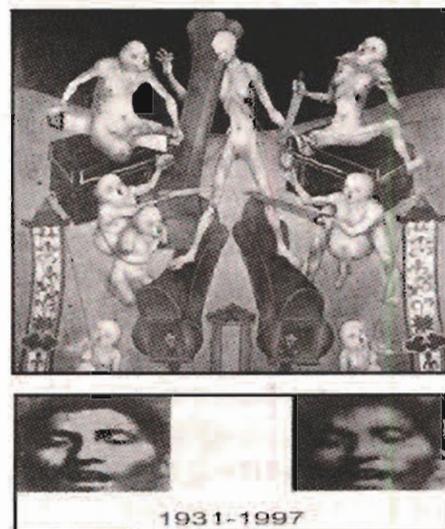
關於「有待證實的情況」的歷史真相，加上他將原本就十分模糊的「歷史影像」就只是以電腦技術修改清晰的動作，此種對歷史的詮釋政治的思索則可視為他第二層的創作意圖，而陳界仁在九二年「息壤第三次聯展」的《關於五〇年代：共犯的生殖關係》等作品中，也有相關的思考；然後，最精彩的是他以自己的身體去扮演這些歷史圖像上的角色。他先是根據圖像以及重新構圖的思索所挑選的角色拍攝自己，而將此疊上歷史圖像，他說「我以自我肉身與影像相互去挖掘，那影像下的另一層影像，和我肉身中的肉身……以這共時性存在的新的影像，作為書寫我記憶系譜的招魂術。」而這種身體的實踐，便不禁讓我想到陳界仁及其黨羽，早在戒嚴時代便幾次公然在街頭所進行的行動藝術，只是那些他在新店溪邊洗石頭、還替石頭編號，以及八三年於選舉期

## 魂魄暴亂 1900 - 1999

— 陳界仁電腦繪畫個展



文／曾雅蘭 圖／陳界仁提供



用以歌頌個人的存在，繼而成爲社會控制的手段。

那些有披著白袍賣成藥的醫生、穿著比基尼推銷電腦護目鏡的美女照片就不用說了，那麼那些所謂目擊真實歷史的照片呢？用來定義與控制或拜物地收集被禁燬土地人事物的殖民心態，常常便是那些誌記原住民風土民俗的原始動機，而用來推銷國家主義與激燃族群仇恨的政治企圖，事實上就是那類士兵全身裹著污泥戴著頭盔仍然持槍衝鋒陷陣、或焦土上屍首橫陳滿目瘡痍的戰爭攝影，在透過報刊經過轉譯前的概念，何況連長還會爲了上級對士兵動作指導、攝影家會爲了構圖搬移屍體。而我們必須要解讀的正是這種偽裝，如果我們想發現照片的真正意義、想認識及抗拒權力的施暴的話。或者借用寫作《攝影的哲學思考》Towards a Philosophy of Photography 的維爾博拉瑟 Vilém Flusser 的話便是「如果我們想呈現照片是彰顯抽

一持槍的軍人和一群原住民獵人〔？〕及其妻女的腳下，整齊排成兩區展覽著蜉蝣也無法取暖的失血畏寒的上百顆人頭，走道上還有一名眼窩淌著血的受苦者……。

在失去凍結時空的上下文脈絡，照片永遠頂多只是確定了有待證實的情況而已。陳界仁在其創作自述中言「我深信著在今天的當代中，隱藏著其他不同的當代……。正由於這種恍惚性的歷史感，使我在觀看歷史影像時，關注的不再是被正典化的歷史事件，而是深深的被那些無法解讀的表情，與難以辨認的身份，存在於歷史中卻未被正典化的人，那種在多重暴力感下，所呈現出在當代柔性化管理中，被修飾或隱匿的殘酷的存有狀態，所具有的某種預言性所魅惑。」所以先擱置有待證實的情況，讓那些明顯看來是對「異端」血淋淋的刑罰、「以古諷今」地來提醒今日文明組織權力的殺人不見血，當是陳界仁創作所欲彰顯的第一層抽象概念。其實去年他在北美館雙年展中展出的地獄系

間在西門町、八六年在海邊進行的《奶精儀式》等展演，由於沒有留下什麼記錄，似乎就成爲關心表演藝術史的人所要參透的一個公案了。

而不管陳界仁透露每張照片裡他均分別扮演了行刑者、受刑者及旁觀者的角色，是否是其嚴肅的展覽，帶來一點「找找看」的反諷的影像消費樂趣，最後我想再以文前的我的問句作結：一張照片有拍攝者、被攝者和觀看者三種客體的事實，與一齣戲或一部電影有編導、演員和觀眾，以及一套刑罰有施刑者、受刑者及旁觀者的權力、意向和情感交扭織扯的類似性有多少？

「魂魄暴亂 1900 - 1999 陳界仁電腦繪畫個展」在大未來畫廊展出，展期爲 9 月 2 日至 9 月 7 日。關於陳界仁對於影像、歷史與刑罰思索之創作自述，刊於本期破報的專欄，而主編阿偉對他的專訪，可能你下一期會看到吧！

# 圖像 · 材料 · 身體

性本質論的永恆曖昧辯證

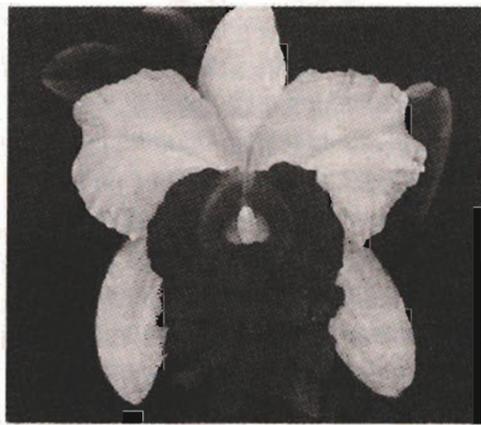
文／曾雅蘭 圖／破資料庫

八月底一場藝術家吳瑪琍在女書店的關於女性藝術作品的「中心圖」意象的解讀演說中，她以即將於明年受邀來台的美國著名女性主義藝術家茱蒂芝加哥 Judy Chicago 的素描和頗受爭議的裝置作品《晚宴》The Dinner Party、寫實主義女性藝術家歐姬芙 Georgia O'Keeffe 的《黑色鳶尾花》Black Iris 等作品，並且提到琳達諾克林 Linda Nochlin 於七〇年代發表的被視為是性別與藝術研究先聲文章《為什麼沒有偉大的女性藝術家？》，以此為引子分析許多女性藝術家作品得見的中心圖 center core 意象的生理性及社會性的可能蘊義，並以此解讀謝依婷、蔡海如、王德瑜及林純如四位台灣女性藝術家的作品。

在她並不是要藉此化約女性藝術作品的強調及親切頗具說服力的聯想和論述中，一種具備了檢視現存價值和對女性身體重構出進取意義雙重功能的藝術批評，似乎在此實踐了一次女性主義對立的爭論和演練創造一個公共論壇的允諾。有趣的是當天到場的藝術家蔡海如，曾在「藝評現場」提出她真正創作意圖的申訴，於是這場演講除了可能是策略性的引出隨著 Judy Chicago 中文版傳記的即將出版、明年三月來台展出等活動、將會重新帶進美國七〇年代主將女人從被動的再現物體變成有聲音的對象的女性主義藝術目的，及其以月經、陰道形象、身體表演等題材方式表現身體和性別認同，卻被後起者批評為女性特質本質論謬誤的種種討論，此外也帶出藝評及其對象關係和詮釋的政治等議題的思考。但本文只就其中心圖意象及其相關的象徵圖像學、女性特質本質論爭議做簡單的引介。

## Center core

吳瑪琍說她很喜歡自己早製一件在石膏上用手指按擦出一個個洞的作品，說不上有什麼特別的意義，但是「似乎每個洞都在吶喊，那是等待被填補的洞、虛空的洞。」她說。而 Judy Chicago 劃直陳她將繡繡繡成盤調的素繡繡的就是女性陰部。其著名作 The Dinner Party 更是取自女性生殖器的意象，將宴會桌排列構成三角形，桌上共放置三十九套代表不同神話和歷史上的女人的餐具，每人都有桌巾刀叉和杯盤，不同的圖案來自於女性陰部的各種聯



▲嚴明忠是少數清楚標舉女性主義的藝術家，她也策略性的使用特寫花卉的造形

想，象徵那位女性特別的成就和個性，另外三角形空間地上也寫滿了她其他女人的名字，像是一座女性歷史的紀念碑。而相較於 Judy Chicago 利用女陰形象來慶祝女性成就的作法，吳瑪琍舉了抗拒別人將其細膩描繪的畫作中那些採特寫視點的花卉具殺視為女性性徵的 O'Keeffe，說她根本反對這種解讀而將其視為邪說。

但是許多女性藝術家的作品的確出現或顯或隱的 center core 一核、圓、中心、洞、口、容器、中空的空間等意象（雖然男性藝術作品也有，但較不普遍），是否正是來自陰戶、子宮女性生理性別的影響所致？而基於與本質論的對話，吳瑪琍則再問「女性意象究竟是什麼“性別”？」而將社會性別的省思帶入，指出女性藝術家作品中那些前述的意象或造形，更可能是反映女性的社會處境，她說鳥籠、窗景、舞台等常出現在女性畫作中的場景，應該都是很容易聯想的指涉。

## 象徵圖像學

事實上這類的討論頗多。像 Linda Nochlin 一篇探討幾位女性寫實主義者的文章提到「當然，她們的題材—地板、窗戶、天花板、地毯、花瓶罐罐—是有意義的，但是什麼意義呢？」「如果一個女人被家庭生活的景象包圍，如果地板、玩具和儲衣櫃是她日常生活的處境，她仍然可將逆境轉為優勢，從最惡劣最負面的經驗概念中建構出一個沒有邊界、帶著密室恐懼症的心像，不錯，但此心像同時也是具體、存在、不容挑戰的實存之物。而這種



▲王德瑜作品中通常使用光滑具彈性的布，以支架或灌入空氣撐出一個空間的傾向，其柔軟不具形體易引起觸覺感官的回應、其陰暗舒適卻易喚出不安內裡心緒的渴求，常被詮釋為子宮的意象

畫的方式，如一部份一部份畫，有條不紊，一次畫一點好像疊衣服或針織或非常小心地擦地板....，這種繪畫模式可說根植於社會現實中的「另外她也問到「以超大尺寸畫水果或花朵的特寫這類現代女性寫實主義者相當常見的主題，對女性心理的某種原型印記之倚賴關係可以深入到什麼地步？」她以召喚式寫實主義來稱謂 O'Keeffe 這類的畫作，「辛蒂南瑟 Cindy Nemser 所說的特寫視點 the close-up vision 一貼近、切入，檢視細節和片段的渴望—在很多當代的女性寫實主義者的作品中扮演了一個主要的角色。....一幅幾可亂真的植物物體的形象，而同時又構成令人驚異的女性陰部或生殖器官的自然象徵。這類的象徵主義蘊涵了這些女性的心像。」

除了懸浮在一片充滿暗示的虛空中約寫實主義形象之外，女性總現實主義者將自己投入變形心像中、顛覆事物與實存、飛馳在知覺幻覺夢境間的豐富形態學式隱喻的圖庫，及其它類型創作，都有了許多關於女性圖象象徵主義的解讀之作。吳瑪琍此演講也正如她所言，就像是對「女書」那些由一群女人自創的符號學習、解讀一般，析出這些隱語做為繁雜的證據，也許幾千年後我們也會有那麼一套如父權文化那般自以為是、豐當然爾的邏輯出現！

## 女性特質本質論

而對本質論的質疑常常在此便是一劑辯證醒腦的藥方，如引起諸多爭議的經典作品 *The Dinner Party*，讓許多女性有女性被物化成為性器官雕塑符號的被出賣感，



品出讀出女性對生殖的恐懼  
人想到女性與編織的關係，也有人從其作  
以日衣服或毛線或棉布細紮成作品很容易使  
林純如的作品充滿生生不息的繁殖意象，她

但作者 Judy Chicago 認為建立女性主體要從面對自己的身體與慾望開始，而指出此種恐懼正是女性在看自己身體時所產生的羞愧感；而批評者則認為晚宴將女性認同減低到單一的女陰符號，除了暗示了一種對「女人」共通的觀念外，同時將「女人」標籤之

下的真正差異都抹消掉了；另外也有研究者指出以後見之明去排除基於女性意象的女性藝術，現在看來都太容易，女性特質本質論的問題不應該模糊這件作品在七〇年代所造成激進的介入，琳達妮德 Linda Nead 在《女性裸體》*The Female Nude* 書中即言「有時候，用全新的方法可以去除在審美容許範圍中的主控符碼和女性身體再現的的假相。」她認為七〇年代的女性藝術，「堅持呈現出通常隱藏於主流文化下的女性身體形像和表現層面，展現出藝術和淫穢，在男權文化定義下女性身體不確定的本質。」她也指出何以陰道形象和女性身體藝術為何會衝擊到七〇年代主流文化的原因，「女性裸體暫時將表面／秘密的結構擱置，大量出現足以顯露並喚引出由慾望所引起的內在或空洞的形象，迫使男性觀眾面對性別差異的事實，即是消解了物神化的身體表面，顯現內部的痕跡和身體的分泌物。」

相信相關的論述和女性身體藝術的危機以及美國七〇年代至今的女性主義藝術發展等議題，將會隨著 Judy Chicago 及其作品來台而有持續精彩的討論。她的第一本傳記《穿越花朵》的中譯本即將出版，而她本人也允諾將在明年三月隨《晚宴》的幾件作品前來，另外北縣新莊文化中心的以女性藝術為主題的策畫展也邀請她參展，主要以紡織品為媒材的作品。最後，就讓我自己撥開裝飾著書冊的水草再潛進記憶海中覓尋已散落的〔錄音帶一片空白！〕那場演講中吳瑪琍就著幻燈片所破解的本土女性藝術家的密碼，來日再與你分享吧！



Georgia O'Keeffe 的《黑色鳶尾花》(Black Iris)



聽聽青年門徒的曳航

# 如何愛上爵士樂？

## 在台

專題企劃 / 蔣慧仙  
 圖片提供 / 魔岩唱片

這次的專題是在一次爵士同好會激盪出來的結果。許多爵士樂迷從一開始被爵士樂自由音符的表現吸引之後，大約都經歷了普遍的追尋過程——代理唱片稀少、遍尋相關資料無著、播放爵士音樂的場所也總是維持稀有幾家，當然更不用提表演了。

在最壞的時機裡期待爵士樂。這些爵士同好們仍然會互相招呼、交流資訊，七八年下來，當初這些青年們紛紛成了引介爵士樂的旗手。本次專題即從他們親身的經驗出發，首先介紹爵士樂的發展與精神，再者評介台灣市面上的CD書與代理唱片，對於唱片工業與表演環境也提出鞭策的建議。對於台灣八零年代幾個重要的爵士佈道者與場所，你可以從他們的文字中嗅到相惜的氣味。

當然，對部份破報讀者而言，爵士樂似乎先入為主的被歸類為三四十歲的人的生命情調——不過在你跟隨朱中凱的腳步上網際網路逛逛之後，可能印象為之改觀。下期我們還將推出後續文章介紹前衛爵士與歐陸爵士，或許，你也可能感受到爵士樂呼吸自由的誘惑。

# 爵士樂從頭說起

文/蘇煌欽

我聽說啊，很久很久以前，有個老太太，她剛巧有個機會和當時很受歡迎的鋼琴手 Fats Waller(1904 - 1943) 聊上兩句，她就問：“Waller 先生，到底什麼是爵士樂？” Fats Waller 長嘆一聲，說道：“您老到這個年紀還不知道爵士樂是什麼，那就別管這麼多了！”知道這個故事的時候，我才 20 歲，心想，以後不管是老先生、老太太、老小姐、老古板，任何人問我這個問題，我一定要給他更有意義，更具啟發性的答案。

好，到底什麼是爵士樂？

首先，爵士樂是黑人，應該說是非洲裔美國人發展出來的音樂。它蘊含了濃厚的非洲(尤其是西非)音樂質素，特別是非洲音樂中遠遠較歐洲音樂更複雜的節奏。曲中常有兩種以上的節奏同時奏出，在爵士樂裡，這樣的情形司空見慣，但在歐洲傳統古典樂之中可沒有這樣的東西，全屬非洲影響。

其次是爵士樂裡常有個特別的形式：“呼喊和響應”，前溯到 17 世紀北美教會裡牧師講道、靈歌演唱時領導者和群眾的應答，也可以在黑人被奴役時期的工作歌裡找到根源，往後則可以延伸到近代爵士樂演出時，獨奏者與伴奏樂手的交叉應和。這個形式，來自非洲祭典的舞蹈音樂，在美國發揚光大。

還有一個重要的因素：“藍調音符”，或者應該說是“藍調音階”，大致上說來，就是在音階中的三度、七度兩部分，並不依循平均律音階的音高，也就是以鋼琴的音高來說，藍調音符藏在兩個鍵之間的某處，爵士樂裡經常可以聽到藍調音階的運用與變化。

再來，還有即興演奏，早期歐洲的古典樂原本也有即興的傳統，但是由於歐洲古典樂一路行來，日趨完善，作曲與演奏的分工越來越細，古典樂手們終於放棄了即興演奏，專心從事曲目的演繹或創作。但在爵士樂裡，即興演奏一直是重要的一部份，演奏者同時也是作曲者，當下的演奏，正是新曲的創作。

然後，還有一點，爵士樂一直是不斷在進步、變化的，樂風轉變，世代交替時，差異往往非常巨大，連樂手、樂評人都常說：“這哪算爵士樂？”理論的進步，技巧的成長，許多樂手的嚐試、實驗，眾多原因，一再為爵士樂創造新生命，延續發展。



好，那麼，爵士樂有哪些演變、時期、哪些類型呢？

19 世紀末 - 1920 年

有傳說中的 Buddy Bolton(1868 - 1931，但 1907 年之後就因精神錯亂住院)，紐奧良的傳奇小喇叭手，沒有錄音流傳後世，只能依據文字敘述想像一下，據說，他的小喇叭響亮異常，當他在公園為自己的演奏暖場時，10 英里以外的人都聽得到!! Bolton 影響了一個樂團投入爵士樂演奏事業，叫“正宗狄士蘭爵士樂團”(The Original Dixieland Jazz Band)，他們錄製了第一張爵士樂唱片(1917)，大凡叫正宗什麼什麼的，都有些難言之隱，“正宗狄士蘭爵士樂團”也不例外，他們一整團都是白人。在這段爵士樂的萌芽時期，樂手們開始了唱片的錄製；W. C. Handy 整理了許多藍調音樂，並以藍調曲式創作，例如：“Saint Louis Blues”；Scott Joplin 的散拍音樂(ragtime)作品，例如：“Maple Leaf Rag”等大受歡迎；Joe “King” Oliver、Kid Ory、Jelly Roll Morton 等人在紐奧良引領風騷。爵士樂在初期，獲得了聽眾的擁戴，開始造成風潮。

1920 - 1930 年

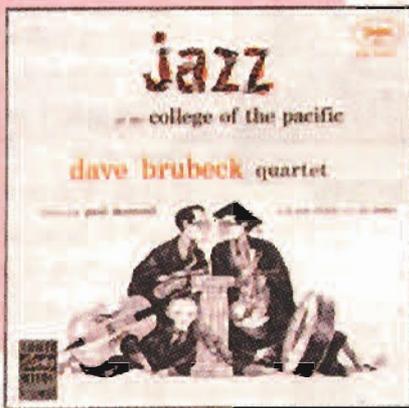
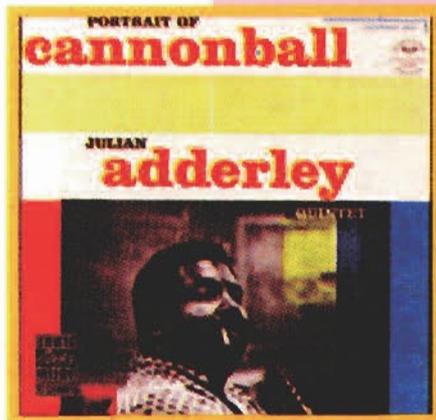
小說家 Scott F. Fitzgerald(費茲傑羅，大亨小傳的作者)稱這段時間為“爵士時代”，爵士樂開始傳播至美國各地，商業化經營的廣播電台發

展開來，Duke Ellington 開始在棉花俱樂部演出，Louis Armstrong、藍調女歌手 Bessie Smith 等巨星級的樂手嶄露頭角，編曲日趨複雜精細，新的樂器，例如薩克斯風，加入了爵士樂樂器的行列。Fletcher Handerson 等人組織了最早期的爵士大樂團。堪薩斯城的樂手們發展出更強烈，更具藍調色彩的爵士樂。文化界認真看待起爵士樂來了，嚴肅的爵士樂樂評也出現在當時的媒體。

1930 - 1940 年

Swing(搖擺樂)的時代! 就像歌詞裡說的“i don't mean a thing if it ain't got the swing!” Beany Goodman 和他樂團的鼓手 Gene Krupa，是這個時期的英雄，樂評常稱 Goodman 為搖擺樂之王。爵士大樂團仍是廣受歡迎的演出形式，這段時間的編曲家們常常讓銅管和簧管用重複的樂句以呼喊應答的方式即興交叉唱和。在巴黎，吉他手 Django Reinhardt 發展出融合了爵士樂與吉普賽音樂的新樂風，與他合作的還有小提琴手 Stephane Grappelli。這個時期也是 Count Basie、Lester Young、Coleman Hawkins、Fats Waller、Billie Holiday 建立聲名的年代。

爵士樂是黑人，應該說是非洲裔美國人發展出來的音樂。它蘊含了濃厚的非洲(尤其是西非)音樂質素，特別是非洲音樂中遠遠較歐洲音樂更複雜的節奏。曲中常有兩種以上的節奏同時奏出，在爵士樂裡，這樣的情形司空見慣，但在歐洲傳統古典樂之中可沒有這樣的東西，全屬非洲影響。



說起 Billie Holiday，這位聲音空靈輕柔得讓人不知如何是好的女歌手之所以能在當時闖出一片天，有一個重要的原因，這個時代有個新發明，叫麥克風。

1940 - 1950 年

— **Bebop!** —

大樂團因為經濟因素漸趨沒落，美國各地的演出場所成了小型樂團的天下，有一些富有實驗野心的樂手包括 Dizzy Gillespie、Thelonious Monk、Charlie Christian 以及 Kenny Clark 等人常在收工之後在哈林區一家叫 Minton's Playhouse 的店裡一起即興的玩玩音樂，交換心得，漸漸的消息在爵士樂手之間傳開，許多人都到 Minton's Playhouse 來 play，包括 Jimmy Planton、Lester Young，還有一個叫 Charlie Parker 的傢伙。這些樂手們對重複因循前人的音樂漸感不耐，嘗試找出新方向，他們發展出一種全新的樂風：“Bebop”，技術上說來，“Bebop”採用和弦中較高的音程組成，配以合適的轉變來進行即興，節奏上的強弱變化也更趨複雜，Parker 和 Gillespie 演奏時，長段高速的即興交錯追逐，讓當時的保守派人士滿頭霧水，十分反感。然而，儘管當年造成很大爭議，“Bebop”仍然很快的成為爵士樂主流。還有，補充一點，“Bebop”是個擬聲字，據 Dizzy 說，他當年演奏前常常只寫了樂曲的開頭部分，然後就告訴其他樂手：“等一下就

爵士樂經典名作可能正在錄音室裡面，爵士音樂裡互相激盪，下一張劃時代的非洲、歐洲各地的民俗音樂元素都進入其間，情況還是異常樂觀的，亞洲、漸凋零，身為爵士樂迷，不由得有些緊張，一樣的革命性變化，昔日的名家大師逐爵士樂的演進似乎是有出現像以往

照這樣 Dee - da - pa - da - n - be - bop 的奏”有一次一個記者跑來問：“這是什麼音樂啊？”有人就告訴他“Bebop”，從此這名詞就流行開來。

這段時間還有另一個人也竄出頭來，Miles Davis，他在 1949 年錄製了“Birth Of the Cool”這張唱片。

1950 - 60 年

Miles Davis 的唱片標題都講了嘛，“Cool Jazz”已經誕生了，40 年代以來，爵士樂手都想把音樂做得像 Parker 和 Dizzy 一樣，搞一些快速、複雜、變化多端的即興，可是實在很難。有個樂評家說：“如果 Charlie Parker 走入所有的樂手中間，一定覺得像踏進一間滿是鏡子的房間，所有人都反映出他的一小部份”，聰明的 Miles Davis 很清楚，再怎麼樣也不可能吹的比 Dizzy、Parker 更快更複雜，於是他採取相反的策略，奏的低緩，冷靜，同時他也要求團裡其他的樂手，Gerry Mulligan 和 Lee Konitz 採取同樣的方式。Cool Jazz 的著名樂手還包括 Paul Desmond、Lennie Tristano、Stan Getz、Modern Jazz Quartet 等人，這些人試著以歐洲古典樂形式融入爵士樂中，開展了一番新面貌。1959 年，有一些新變化，預告了下一個世代，很有趣的 John Coltrane 和聲極為複雜的“Giant Steps”和 Miles Davis 結構刻意簡化的“Kind of Blue”都在這一年錄製完成，同時 Ornette Coleman 也開始了他激烈的爵士樂實驗。

1960 - 1970 年

John Coltrane 是這段時間最重要的爵士樂手之一，有人這麼形容 John Coltrane 的音樂：“像一個人落入陷阱中，狂暴地呼喊自由”，追尋自由，是這段時間爵士樂手的最高關懷，從許多不同的方向嘗試改變爵士樂創作：Ornette Coleman 帶領著樂手們揚棄傳統上根據和聲來即興的方式，結構出“Free Jazz”的全新理論。Cecil Taylor 以他狂亂怪異的鋼琴演奏，嚇傻了許多人。Art Ensemble of Chicago 將爵士樂的根源，非洲音樂重新引進。Charles Mingus、Eric Dolphy 等許多樂手，也有極佳的作品。60 年代的最後一年 1969，又是 Miles Davis，他在研究了搖滾音樂之後，錄了一張唱片“Bitches Brew”，融合了搖滾樂與爵士樂，也搞的樂評界大亂，許多人認為這根本不是爵士樂，我手上這本爵士樂 CD 大全就硬是沒有列入這張唱片。但是，Miles Davis 這段時間引進的爵士樂手，不論方向如何，很多位都有相當高的成就。

1970 年以後

融合爵士，或者你喜歡說搖滾爵士，爵士搖滾，還是 Fusion，大為盛行，(在爵士樂界來說是如此，搖滾樂迷才不理你這麼多)。雖然 Fusion 指的是爵士樂與搖滾樂的融合，但是，最好玩的融合常常是爵士樂與其他樂種的激盪，例如，當年 Miles 周圍的樂手各自組團：Wyane Shorter 組織“Weather Report”，Chick Corea 創“Return to Forever”，融合了拉丁音樂與爵士樂。John McLaughlin 創立“The Mahavishnu Orchestra”，融合了 Free Jazz 與印度音樂。最近二三十年來，在美國、歐洲，爵士樂界依然名家輩出，高手如雲，但是爵士樂的演進似乎沒有出現像以往一樣的革命性變化，昔日的名家大師逐漸凋零，身為爵士樂迷，不由得有些緊張。其實，情況還是異常樂觀的，近年來，我們聽到了來自歐美，結合舞曲風格的“Acid Jazz”。美國有結合饒舌歌與爵士樂的新嘗試。亞洲、非洲、歐洲各地的民俗音樂元素都進入爵士音樂裡互相激盪，下一張劃時代的爵士樂經典名作可能正在錄音室裡面，一定是。

那位問問題的老太太哪裡去了？★

# 爵士樂在台10年

文/杜祖業

10年前，其實本地聽西洋音樂的人還真不少，好夕余光主持“閃亮的節奏”稱得上是熱門節目。當時的許多人聽國語歌曲是有種罪惡感的，這些“崇洋”的人如果不聽搖滾音樂，就只剩理查克萊德門之類的可以選擇，壓根沒有所謂的爵士樂，爵士樂在那時的台灣是非常地道的洋人專利品，僅僅在少數幾間 PUB 可以欣賞到現場的演出。唱片的取得也相當艱難，第一是國內代理商興趣不高，第二是唱片行老闆不懂，加上國內幾乎沒有相關的資訊來源，因此，爵士樂在台灣實在是冷門到了最高點，直到本地玩音響的風氣漸漸形成，發燒唱片引起許多消費者的興趣，剛好有些爵士唱片的錄音效果十分精彩，部分專業雜誌零星地介紹了關於爵士樂的片段知識，無心插柳的結果製造了一些爵士樂人口。

另外不能不提的是，當時有幾間 PUB 擔負了不少爵士樂播種的職責，像是蔡爸的藍調，凌威的 ROXY 和 FEEL MORE 都是國內爵士樂的堡壘。6、7 年前台灣的傳媒界出了幾個不怕死的傢伙，大膽地引薦原屬冷門的正統爵士樂，為什麼要強調正統呢？許多唱片公司基於市場考量，把 Kenny G 者流歸入爵士樂，一時之間台灣的空氣中似乎散漫著爵士的氣氛，看在內行人眼中是絕大的諷刺。言歸正傳，第一個不怕死的是僻處 AM 的中廣青春網，不知是高層想通了還是怎樣，節目製作的空間相當大，在一片死寂的台灣夜空立刻成爲“另類”音樂聚集的大本營，爵士樂也偷偷地佔了一小塊地盤，由賴聲川主持 2 小時的節目“即興的靈感”，開啓了本地爵士樂一扇窗戶，嚴格說來，賴聲川的節目固然百分之百的是爵士，由於他的個人色彩過濃，對於從未接觸過爵士樂的人其實太沉重了些，因此所造成的影響並不是天雷勾動地火般的大。再來是“號外”雜誌，這本發源自香港的刊物標榜的是後雅痞時期的城市生活雜誌，寬廣且品味獨具的取材吸引了不少“自命風雅”的讀者，深度與廣度兼具的樂評頁介紹了許多爵士樂的訊息，無形中灑下了相當數量的爵士種子。

5、6 年前的學生若是要買“不一樣”的西洋唱片，懂門道的一定會去位於公保大樓對面的藍儂唱片。藍儂唱片雖然主要是以英美兩地的地下音樂爲主力，但是爵士樂的片子倒也不少，而且都是藏貨的人心目中的經典天碟，許多學生爵士迷就是在藍儂培養出來的。

等到 TOWER 西門店正式營運之後，台灣的爵士市場又有新的變化，當時的在沒有 30U 條款的限制下，TOWER 的唱片多是由自己的管道輸入，許多爵士樂的強碟猛片大量地湧入台灣，縱使銷售情況並沒有一鳴驚人，但是卻發現本地聽爵士樂的人並不如想像中那麼少，只是大多屬於隱性人口，於是五大在台分公司和在地的大滾石唱片不約而同地看上這塊未曾開發的處女地，不過，既期待又怕受傷害的心態使得它們的動作一直是只聽樓梯響，不見人下來，直到滾石那一套“

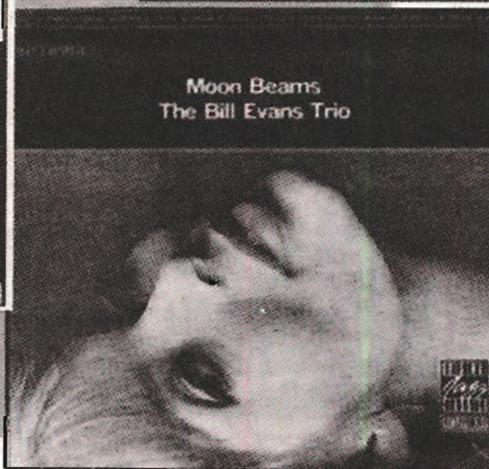
滾石爵士音樂百科全書”的 CD 書問世，並造成熱賣，其它公司才蜂踴跟進。滾石這套爵士精選的瘋狂銷售量的確讓大家誤以爲台灣的爵士樂市場已然成熟，接下來滾石陸續出版 FASTASY 旗下的專輯唱片，可是和爵士百科全書截然不同的業績表現像是回了一記耳光。至此，在台灣要買爵士唱片並不難，各家代理商無不推出各式包裝的精選集或是專輯應戰，大街小巷都有所謂的爵士 PUB，國際級的爵士藝人也有造訪本地的記錄，爵士樂已不是當年小媳婦般的卑微處境，但是，在整體大環境下，爵士樂和流行音樂或古典音樂相較起來仍然是相當的弱勢，從廣播節目的安排就可窺之一二，爲什麼在客觀條件都已具備的情形下，爵士樂依然無法蔚爲風潮呢？這部分的議題我們留到下一篇討論。

## 爵士市場在台灣

和以前筆者初接觸爵士樂那個年代比較起來，現在爵士樂是普及太多了，各家唱片公司對這塊“大餅”感到興趣，可是這塊餅並不如想像中那麼容易消化，也不是那麼好吃。自從滾石那套 149 元的爵士樂百科全書問世後，並且拉出了銷售長紅數字，滾石本身固然是信心滿滿地號稱要推出 Fastasy 全系列的錄音，其它唱片公司也透過不同包裝的爵士精選集搶攻市場灘頭，令人納悶的是接下來發行的藝人專輯錄音卻乏人問津，似乎本地的消費者對於爵士樂的接受程度只到俗夠大碗的精選集，至於真正的主角反而只有坐冷板凳的份，長期下來，國內的代理商手邊庫存幾卡車的爵士藝人專輯唱片，能夠賣錢的只有精選集。

無可厚非的是一種大眾鮮少接觸的音樂型態必須用比較 Easy 的方式來包裝，以免一開始就把大家嚇跑，後面可沒戲唱了，但是從滾石那套算起至今也有 5、6 年，5、6 年的時間並不算短，看看國內的爵士市場依然在原地踏步，是廠商的音樂教育失敗，還是本地消費者的吸收程度僅能到此爲止？筆者覺得國內有些代理商的確相當努力，只是它們的耐心不夠，往往等不及結果，就武斷地下結論，每家廠商做的精選集在包裝上都是挖空心思，但是在音樂內容上的選擇謹慎得有點低估消費者。

(文接 26 版)



這塊未曾開發的處女地  
分公司和在地的大滾石唱片不約而同地看上  
麼少，只是大多屬於隱性人口，於是五大在台  
但是卻發現本地聽爵士樂的人並不如想像中那  
地湧入台灣，縱使銷售情況並沒有一鳴驚人，  
場又有新的變化，許多爵士樂的強碟猛片大量

嬰兒奶粉已經進化到分成數個年齡階段的專業地步，爵士樂不也一樣，唱片公司一再假設消費者停留在長不大的幼兒時期，5年前灑下的種子等到今天仍然是脆弱的幼苗，不是幼苗不會長大，而是唱片公司只施了最基礎的肥料，自然只能收到這樣的果實。當然，在語言商，唱片公司在投資之前必然會評估利弊得失，誰也不願做第一個死的冤大頭，從爵士精選集高銷售量的表象上看來，似乎台灣擁有不錯的爵

士市場，仔細觀察就會發現所謂的榮景不過是藉由花俏的包裝暗渡陳倉通俗的曲目，說好聽是爵士平民化的一面，說實在點卻是養壞了消費者的胃口，精選集過份討好的內容和正港爵士樂之間的距離好比整容前後的嚇人落差，我們的市場上沒有介於中間的銜接性產品去平衡兩極，消費者始終無法成長也就不足為奇。

市場不健全不能光怪唱片公司，其它媒體無法整合發揮力量才是問題的關鍵，在台灣只看得到烈士般的點狀努力，點與點之間卻缺乏成線甚至成面的連合，一個音樂市場除

了軟體之外，電台、報章雜誌以及現場表演都是傳播訊息的良好管道，可惜國內的媒體對於短期內看不見利益回收的事情必然是興趣缺缺，更別提主動去推動什麼，只有某個點的單打獨鬥充其量綻放一下光芒，累積了衆多前人失敗的經驗之後，只會讓後進者更加裹足不前，惡性循環就此展開。

台灣不是沒有爵士市場，而是在先天不足，後天失調的情況下顯得步履蹣跚，對於少數堅持的單位或個人當然是致上最敬意，但是對於整體惡質的大環境只能說大家多保重了。★

# 爵士門徒的手杖 -- CD書

文/克林

CD加上工具書是現今台灣唱片市場頗為熱門的行銷手法，這樣的包裝方式對於台灣的消費者而言，最直接的反應可能是「值回票價」，而且有可能是唯一的反應。如果要探究其中道理的話，首先要作的工作應該是先釐清工具書的原本意義為何？既然稱它為工具書的話，那麼這本書照道理來說是必須具備相當程度的功能才是。眼前我們所能知道在市場上流通的這類產品大體上來說是都有某種程度上的功能，但是可惜且好像無可避免的是這類產品所具有的功能常因為唱片公司的立場

與政策問題，而預先劃下一條界線將他框在設限的範圍之內。

所有的問題都在於唱片公司一再標榜這些產品是最佳的入門產品。

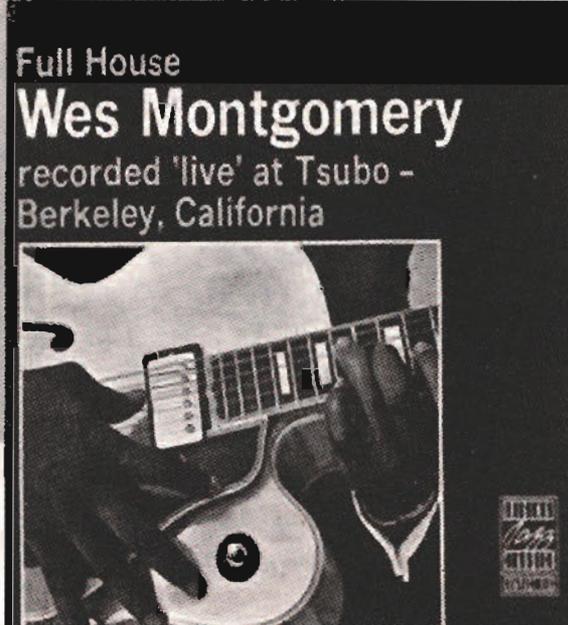
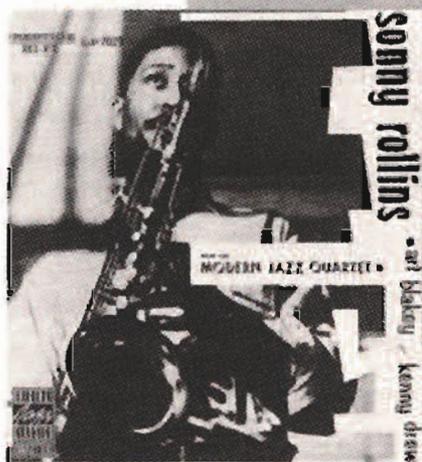
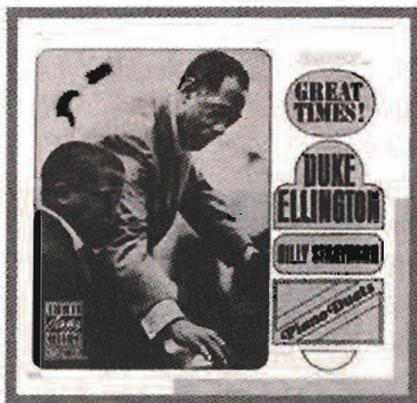
1993年由滾石所策動發行的「滾石爵士音樂百科全書」被認為是爵士樂CD書的開端，不過早在2年前一家與爵士樂毫無關連的芮河唱片早已發行了一套「爵士樂的故事」。透過有計畫的行銷、包裝、宣傳，滾石所發行的這套產品在當時的爵士樂市場投下極大的震撼，當然也獲至很高的銷售成績。至於另一套「爵士樂的故事」在毫無動作之下也無聲無息地締造出可觀的銷售成績。這兩樣產品有一個共通點那就是雙方都採取了超低價的政策以及隨CD附贈可供參考的工具書，這可能也是雙方消費人氣至今持續不斷的原因。「滾石爵士音樂百科全書」說穿了只是一本改裝過的目錄書，雖然在內容上增添了一些其他相關的資料，但是對於爵士樂迷而言並無太大助益，相較之下「爵士樂的故事」反倒具有實質上的價值，原因在於它所

收錄的有聲資料依照了爵士樂的發展過程加以分類，並將每一個時期代表性樂手的作品納入其中，讓入門樂迷能夠對每個流派及每個時期的作品有初步的聽覺認知，但是它所附帶的工具書雖然資料中肯但是卻不夠充足。

除了上面提到的兩本CD書之外，由上揚所企劃的「爵士櫥窗」以及時報出版社發行由韓良憶翻譯國外知名爵士樂評論、大衛所著的「爵士樂的故事」，在最近亦相繼投入這場行銷之戰，時報所發行的這本「爵士樂的故事」探究書本身的內容的確是擁有許多可貴的參考資料，但是它並非由唱片公司所主導的一項產品，也就不會有所謂廠牌界定的包袱在身上，相對地我們也只能以書的觀點來看待它，至於本書所附帶的只是一張嚴格來說「很不道地」的爵士樂專輯。上揚所發行的「爵士櫥窗」則再一次突顯唱片公司「巧立名目」的一般手法，因為從整個產品的內容來看，仍然脫離不了自家產品目錄化身的尷尬狀態，這本是無可厚非的一種作法，只是當相同的戲碼一再上演的時候，你很難避免傳遞一些錯誤的訊息給那些正要入門的爵士樂迷腦中。

由魔岩所企劃的「魔岩爵士聖經」到底要傳遞的訊息是什麼？其實從企劃之初這項產品就被設定是朝「工具書」的方向發展，因此當我們決定以A TO Z的方式來編寫資料的時候，另一個問題又來了，公司所能容忍的界限在那裡？幾經溝通之後，大家同意不考慮樂手本身廠牌歸屬的問題，以客觀的角度也就是樂手本身在爵士樂發展史上的重要性作為編寫本書的主要原則，至此這套爵士聖經可說是完成大半的工作，剩下的就在於資料的收集與重新整理，雖然整本聖經內容只收錄了將近350位爵士樂手、團體的資料，但是對於入門樂迷而言應是綽綽有餘。

CD書就好像是一副治標不治本的藥劑處方，因為從長遠的角度來看，對建立一個成熟的爵士樂市場而言它只能扮演初期輔助的角色，如何讓台灣爵士唱片市場不再只是熱門錄音的陳列站，取而代之的是盡量完整的供銷系統，我相信這是所有唱片公司需要突破的另一道關卡。「魔岩爵士聖經」只是一個開端而已，發展完整系列產品才是現今之後最為急迫的工作。★



# 台灣爵士表演現況泛觀

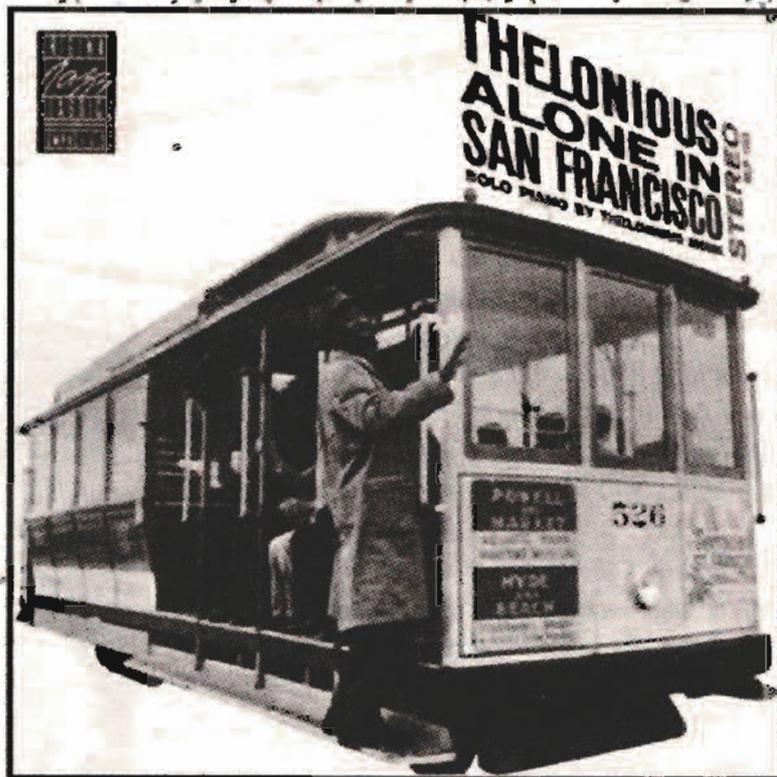
文 / 朱中愷

對這個島上週而復始地重複疲憊的上班族而言，輕鬆隨興的休閒活動逐漸佔了上風。從台北到台中，台中到高雄，細心長期觀察的忠貞爵士迷不難發覺，島上大都會裡的「爵士熱潮」不知什麼時候開始愈來愈有勁，各大都市的爵士 PUB，只要有現場演奏，一個接著一個擁擠起來；有將近百年發展歷史的爵士樂在這島上到底為何熱了起來？原因很多：為數廣大的青、壯年紀（20-40）上班族是其中最主要的族群，聲量巨大、燈光燦眼的舞場與樂手聲嘶力竭吼叫彈唱的搖滾 PUB，似乎只適合精力過剩的青少年族群；而必須西裝筆挺、安靜聆聽的古典音樂廳對累壞了的上班族好像也只不過是種無法脫掉領帶套裝的折磨刑場，於是可以隨興大呼小叫、又用不著費力跳舞，隨便拿瓶啤酒輕鬆聆聽的爵士演奏慢慢成了青、壯年上班族新寵。

爵士樂曲本身沒有太多像古典樂般深奧難解的內涵，更不需要像某些古典樂必須正襟危坐、邊聽邊思考。音樂本身自由度與紓解繃緊神經的能力也更強，正如爵士樂早年在美國俱樂部裡被用來作為跳舞音樂的起源一樣：爵士樂基本上就是輕鬆自由的代名詞。

爵士樂現場演奏最吸引人處在於音樂本身的親和力與隨興的特質，現場演奏時可任意增減的樂手編制（Solo、Due、Trio 乃至於最常見的 Quartet，甚至五個人以上的重奏編制都十分常見），不僅增添音樂本身的豐富多變性，更同時使音樂本身的演出場地限制變小（人數與樂器所需體積都可大可小），爵士演奏者與聽眾也不像古典音樂總有著難以拉近的距離，多半爵士樂手不但不怕演奏場地聽眾吵雜，更多有「人來瘋」的表演性格，愈吵他愈來勁，不像古典音樂家動輒受細微干擾而無法繼續演奏，這點與搖滾樂手頗為類似，但搖滾樂手的演出肢體語言則多比爵士樂手劇烈而更具「攻擊性」壓迫力，對年輕的學生聽眾而言當然更具挑逗力，而對年齡稍長的上班族而言，爵士演奏可能比搖滾演奏聆聽壓力少些，也輕鬆些。

前幾年不景氣時公司是一家一家倒，爵士演奏 PUB 卻是一間一間開，各大音樂廳古典演奏會票房冷淡，少數經紀公司抱著慘澹經營的心理，引進幾個樂隊編制較管弦樂團小、樂手演出費用較古典演奏家低廉的爵士藝人，卻意外收到不賠反而小賺的票房，今年上半年在國父紀念館顛倒台北眾生的女歌手羅拉·費琪，跟兩度來華的流行爵士薩克斯風手 Kenny G 則是票房成功的例子，雖然對許多爵士迷而言，這兩位跨流行藝人近乎「茉莉蜜茶

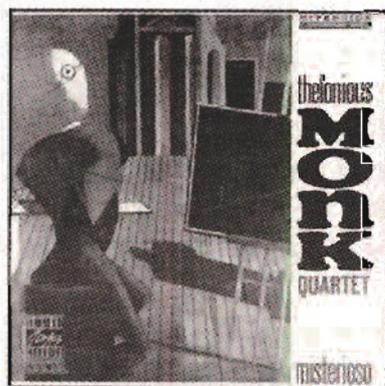


」的甜膩樂風不盡能代表爵士樂，但多少象徵有爵士味道的音樂演出。網路上本地爵士音樂討論版一個接一個成立，由其中每天熱絡進行的各種爵士演奏票券、PUB 演出藝人討論可以明顯看出，態勢漸漸明朗，演出現場能量介於古典樂與搖滾樂之間，卻遠比古典音樂可親隨和的爵士現場演奏漸漸在這個島上熱了起來。

但爵士樂演出場地的問題也接踵浮現，在國家音樂廳落成後的十年內，古典音樂的藝人在國家「專門照顧金字塔頂層」的藝術文化政策下，有了一個鋪著紅地毯、金碧輝煌的常態演出場地，但國家音樂廳食古不化、保守封建的節目審核委員組織，卻屢屢把「非純屬古典」的音樂拒於門外，連素樂大師 Philip Glass 鋼琴獨奏作品發表會都險些遭拒，向來不被其認真看待的爵士樂更是長年不得其門而入。而座位多、實壓沉重的國際會議中心與國父紀念館、社教館，則以年年高漲的場租將門檻提高，幾乎只讓流行到極通俗程度的演出者與其經紀公司敢輕易嘗試。要讓爵士樂或即興音樂演出踏出 PUB 式的狹小場地，像鄰國日本般以音樂會形式擁抱大眾，又談何容易？

就算短期以中小型演出場地發展，仍有其複雜的困難度，台北知名的演出場地如蔡爸的藍調、TU、主婦之店、拆遷前的 Brown Sugar 等，雖然其間不乏演奏素質不錯的爵士樂手，但場地不是太小，音效有問題、就是經營陷於邀請流行或爵士藝人間的去決難題。何時才有像紐約、東京都有分店的 Blue Note、或 Villegue Vanguard、Birdland 等中型專業場地，恐怕爵士迷還有很長的時間要等待。★

聲量巨大、燈光燦眼的舞場與樂手聲嘶力竭吼叫彈唱的搖滾 PUB，似乎只適合精力過剩的青少年族群；而必須西裝筆挺、安靜聆聽的古典音樂廳對累壞了的上班族好像也只不過是種無法脫掉領帶套裝的折磨刑場，於是可以隨興大呼小叫、又用不著費力跳舞，隨便拿瓶啤酒輕鬆聆聽的爵士演奏慢慢成了青、壯年上班族新寵。



# 爵士迷的新寵：World Wide Web

文 / 朱中愷

以往台灣的爵士迷多有可憐，相信用不著筆者多說，但自從微軟總裁比爾·蓋茲所說的「第三次文藝復興」，也就是網際網路熱潮延燒到台灣後，只要善用搜尋引擎（如 Yahoo），熟記英文爵士人名、名詞或唱片公司，你就能從網上下載最新的爵士文字資料、圖片、聲音檔，甚至影音檔（用 AVI 檔或其他 Plug-in 軟體錄製的 MTV 片段）與世界爵士動態緊密結合。爵士網站的狀況在 1997 年完全與 1996 年變了一個樣，雖然早跑的還是跑前面，但挾 Pagemaker 之類的軟體越來越方便的趨勢，爵士網站在 1997 年可說是百家爭鳴，未來相信是精采可期。

筆者經過半年的觀察（或者說瀏覽）後，選出筆者心目中的前三名網站，尤其前兩名都是筆者最喜歡的爵士 Web，最後之所以將比較內容取向的「Jazz On Line」列為首選，主要還是著眼於豐富的資料。以下就是筆者的首選與其他推薦：

## No. 1: JAZZ Online (<http://www.jazzonlin.com>)

網路上目前最紅的爵士線上百科，圖片美觀炫目，資料豐富，是網路爵士迷的必經之地。

筆者曾經以為唯一能夠符合爵士迷需求的，只有「Down Beat」、「Jazz Time」兩本英文雜誌。但 JAZZ Online 的呈現卻讓筆者改觀，這個網站不但傳輸速率極快，更連結巨大的資料庫，舉凡爵士歷史、人物、唱片、演奏會、演奏場所乃至於各地爵士音樂節報導等，無一不精，資料每日更新，還時常有線上的演奏實況轉播，堪稱爵士百科專業網路版！別嫌它的外表不算最炫，又沒有精采的 Java 語言呈現，正因為如此，它才能達到線上百科的最高效率！

## No. 2: Jazz Central Station: The Station

(<http://www.jazzcentralstation/jcs/station/index.html>)

網路上目前次紅的爵士百科網站，僅次於 Jazz on Line，圖片則更加美觀炫目，但也因此速度過於緩慢，無可否認的是它擁有目前網上少見的可觀介面，主圖中的老式火車站正是電影「鐵面無私」（The Untouchable）當中的老芝加哥中央車站（芝加哥是爵士樂發展的歷史重鎮），每一個拱門與電話亭等圖形物件都通往特定的爵士資料區，十分有趣，只要耐著性子下載完整個圖形，那麼接下來逛爵士資料的過程就好像在玩 RPG 的電腦遊戲一般。連結性也極強，經常與美國各爵士網站作強勢連結，互相推銷，也是網路爵士迷的必經之地。若能有效解決下載速率問題，鐵定是爵士迷的熱門休閒場所。

## No. 3: JazzWorld.Com ([www.jazzworld.com](http://www.jazzworld.com))

明日之星，現在雖然在資料上仍無法跟「Jazz On Line」一較短長，但據筆者七月份每日追蹤的結果，此站的站長竟然有一天更新資料三次的紀錄，咸信以此擴張速度，將成為主力爵士站之一。並常有贈送唱片與票券的活動。

其他：

### JCS: Jazz Times

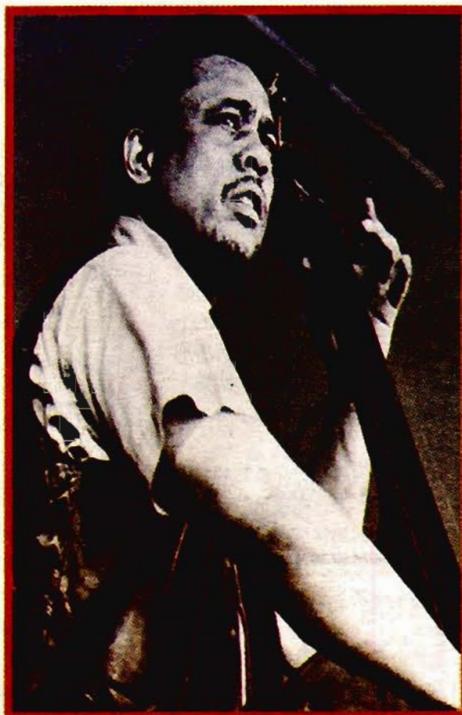
(<http://www.jazzcentralstation/jcs/station/newsstan/jazztime>)

美國暢銷雜誌 Jazz Times 的網站，近年來 Jazz Times 銷售聲勢凌駕 Down Beat，雖然網站外掛於 Jazz Central，但仍是唯一與全球發行平面雜誌作緊密連結的跨媒體網站，不但有當月雜誌內容更有促銷活動配合，多采多姿。

### WBGO/88.3FM - Real Jazz, Right Now, Online. ([wbgo.org](http://wbgo.org))

筆者最喜歡的網上爵士電台，不但廿四小時播放爵士樂，更有風趣幽默的 DJ

爵士網站的狀況在 1997 年完全與 1996 年變了一個樣，雖然早跑的還是跑前面，但挾 Pagemaker 之類的軟體越來越方便的趨勢，爵士網站在 1997 年可說是百家爭鳴，未來相信是精采可期。



講解爵士歷史、小故事。當然，英文聽力的好壞與多媒體配備喇叭的好壞也將影響你到此一遊的雅興。介面也非常具親和力，就像一台虛擬實境的收音機一樣。

### WNUR - FM JazzWeb ([www.acns.nwu.edu/jazz](http://www.acns.nwu.edu/jazz))

這也是一個網上爵士電台，但傳輸速率與效果似乎比不上 WBGO/88.3FM，如能改善，也是一個值得一遊的站。

### BlueNote Home Page

(<http://www.interjazz.com/bluenote.html>)

全世界最著名的爵士 PUB「藍調」的總站，從這裡可以查詢到紐約、東京等各地本店、分店當週到下個月的演出時間表，藉此可以安排前往觀賞自己心儀藝人的演出。也可以了解「藍調」的資料與歷史，現況等。

### Jazz Artists - Search For A Jazz Artist

([www.erb.com/jazzartists](http://www.erb.com/jazzartists)) 內容：888 介面：

著眼於全球爵士資料庫與搜尋引擎的站台。

InterJazz The Internet Jazz Plaza ([interjazz.com](http://interjazz.com))

正進行改版的爵士站台，其改版前的企圖與「JazzWorld.Com」頗為接近，也許當讀者依址上網時已有絕佳的介面與全新的資料，是值得期待的站台。

### International Jazz ([www.internationaljazz.com](http://www.internationaljazz.com))

可作為「Jazz On Line」的替代站台，介面尚稱方便，但其資訊的更新速率不佳。

### MILESTONES: A MILES DAVIS WWW SITE

(<http://129.105.57.161/miles/milestones.html>)

全世界擁有最高知名度的爵士藝人（流行樂迷也認得他），Miles Davis 的專屬網站，經由熱心私人站長精心設計，是目前 Miles Davis 專屬網站中相當精緻的一個，也可以經由 Yahoo 找到其他不同的 Miles Davis 專屬網站。這裡有他個人的小傳、唱片資料、以及一些難得的圖片。

### John Coltrane - "My Favorite Things"

(<http://www1.sanderso.org/sanderso/coltrane.html>)

爵士界最令人景仰的大師 John Coltrane 的專屬網站，經由熱心私人站長精心設計，也可以經由 Yahoo 找到其他不同的 Coltrane 專屬網站。這裡有他個人的小傳、唱片資料，尤其是幾張歷史性的圖片，下載後作為桌布極為美觀。

### The People of Jazz Index

(<http://www.nwu.edu/WNUR/jazz/artists>)

這是國外某教育機構網路上製作的爵士資料庫，主要依人名可搜尋到爵士藝人的小傳、重要作品與少許圖片。

### tw.bbs.music.jazz

這不是 WWW 的網站，而是台灣的爵士音樂網上討論群 BBS，透過 Internet News 等軟體上站，本地朋友可以經由中文閱讀到臺灣全國各地熱心爵士樂友的意見、互通消息，還不時有二手 CD、票券交易進行，精彩絕倫。更重要的是這是完全自由開放的討論空間，如果對坊間爵士樂評論有任何意見，只要不來推銷商品、宣傳網路直銷，網上有許多熱愛爵士樂的同好歡迎討論。在此特別要讚許在此發表多篇文章的網友小威與時常替樂友解惑的 Bruce，雖然不知其真名，但讀者如果到此爵士版一遊，這兩位匿名爵士迷的文字頗有看頭，不應錯過。

# 在最壞的時機裡期待爵士樂

六七年前這幾位青年開始接觸爵士樂時，台灣相關資訊還貧乏的可憐，當時只有的蔡爸「藍調」、程港輝 Basement 的小酒館專門介紹爵士樂，一路走來，這些受到爵士自由空氣誘惑的青年紛紛已成為寫樂評的爵士旗手，這幾篇短文記錄了他們的經驗。

1990

## 爵士『民主音樂進步黨』

文/克林

午夜的 DJ 檯的左邊的角落，「鳥」出現，人跟著暈眩，這是第一次碰到爵士樂的情景。

要寫一篇自己跟爵士樂結緣的文章，有點難。

所有的記憶其實都在我念書的時候，當時無厘頭似地跟著一些大學裡的朋友聽著標示自己特立身份的音樂，直到認識了程港輝這個如師亦父的朋友當然也是我一輩子都無法超越的「陰靈」之後，對於音樂的想法才有所改變。

大約在 7 年前，那個時候金山南路的銅山街上有一家位在地下室叫作 Basement 的小酒館，偶然的機會認識了老闆，為了能夠接近老闆收藏將近萬張的 LP，便毛遂自薦希望能夠在那裡當 DJ，這是我第一份從事與音樂有關的工作，老闆也很奇怪，問都沒問只說想來就來吧。後來我才知道老闆竟然是頂頂大名的程港輝!!!

之後的狀況是這樣的，除了放唱片之外我又得寸進尺要求港輝教我彈吉他，於是他教吉他，我彈吉他，後來我寫歌，他便安排幫我辦一些發表會。當然這些都不是重點，重點是在這個地方認識了一些真心喜愛音樂的朋友，我們這夥人還以程港輝為中心創立了「民主音樂進步黨」，理所當然程港輝是我們第一任的主席〔後來也找不到適當的繼任人選〕，因為沒有人能夠像他一樣如同字典般地回答所有人的問題。

某個沒有客人的晚上，自己自顧自地放著唱片，在樂曲轉換之間不小心翻到一張封面是個黑人手裡拿著薩克斯風眼睛無神地望著前方的唱片，在好奇心的驅使下請教正在完弄吉他的黨主

席，我才知道原來這是一張爵士樂的專輯，黨主席還特別強調「樂手的名字叫 Charlie Parker，是隻會飛的鳥」，話一說完又繼續專心完弄著吉他。好賤，擺明了就是「想要了解的話，就自己放來聽吧。」帶著狐疑的心情回到 DJ 檯上，慢慢地將唱針放在這張黑膠上頭，當音樂揚起時，那隻鳥竟然真的出現……

這個店當然很快地就結束了營業，但是自己與爵士樂牽扯不清的故事卻正要開始。

## 呼吸自由的誘惑起源

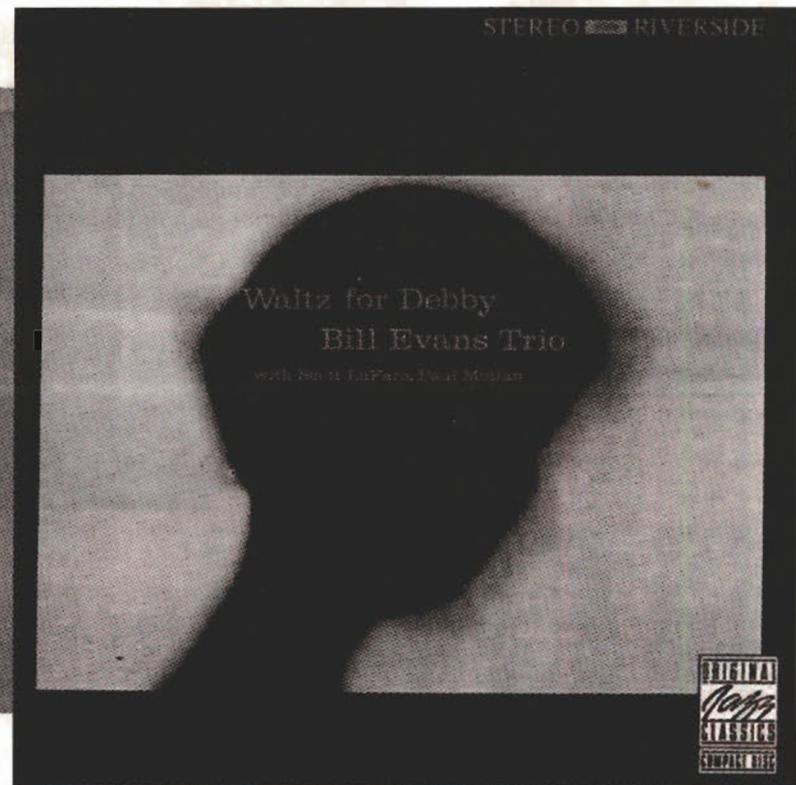
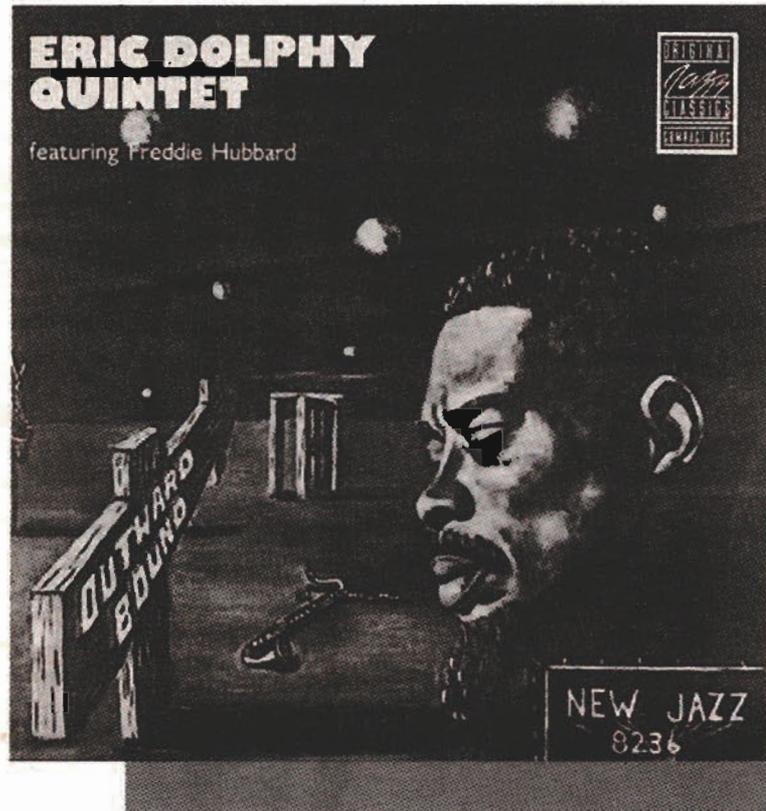
文/朱中愷

我買了第一捲爵士樂的卡帶，盜版的「Greatest Hits of Louis Armstrong」，當時是一九八五年的九月週日午後，我還記得是因為：那個星期天上午，對一再前後快轉 Michael Jackson「顫慄」卡帶，而只為了略過人聲重複聆聽 Eddie Van Halen 的吉他橋段感到厭煩至極，才跑出去想買點「不一樣」的音樂，那個髮禁還沒解除的高中叛逆午後，印象至今仍然鮮明。

現在回想起那段充滿不確定的時候，實在想不透步調緩慢而老舊的搖擺爵士樂是如何穿過我自以為是的耳朵，灌進我充滿 Led Zeppelin、Rolling Stones、Bruce Springsteen 與 Iron Maiden 的喧囂頭殼裡，占得一席之地的。但 Louis Armstrong 的確做到了，用最差的老錄音和與好像與時代脫節許久的老調，在我腦海裡產生了化學變化，他帶著開始到處搜尋盜版爵士卡帶的我，歷經聯考、初戀、留級、最後再面對聯考。爵士樂形而上的自由、無拘無束、還有我花費多年才慢慢知道的解放涵意，用一種「慢慢披露」的強烈誘惑氣味，讓渴求自由的我逐漸將對音樂炙熱的需求，從充滿感官刺激的金屬吉他轉移，直到幾乎完全自溺於自由爵士（Free Jazz）與前衛爵士（Avant Garde）的境域裡。

文接 31 版





在最壞的時機裡期待爵士樂。

後來聽過許多音樂興趣相投朋友的說法，好像大伙都有這麼一段從西洋流行到搖滾、甚至重金屬，最後轉投入爵士懷抱的類似遭遇。更妙的是，當時（八〇年代）在爵士樂的發源地美國，卻也同時是 MTV 聲光媒體大行其道，以炫目空洞畫面剝奪聆聽者想像空間的年代，更可以說是爵士樂自四、五〇年代盛極一時以來，最黑暗的時期。而像我這樣的年輕爵士樂迷，卻在解嚴、媒體解禁、資訊洪流迅速衝擊的間隙裡期待爵士樂，而其時不但軟體與資訊極其匱乏，更被迫面對全世界爵士音樂都處於市場與資訊傳達的弱勢時期。但我不但私下希望爵士樂能在我尚未全盤了解前保留一線生機，更期待著爵士樂新生命的到來。

## 我的爵士樂經驗

文/蘇煌欽

高中念書的時候，從 ABBA、Beatles 開始聽了一堆英文歌。大學時期在高雄，有家搖滾 Pub 叫巨星，我整天窩在裡面聽他們 3、4 千張的唱片，和幾個 DJ 交上了朋友，他們組了個樂團，我沒事就跑去聽他們練團，發現他們除了彈 Hotel California、Highway Star 之外，還常做一種奇怪的事：他們會把節奏和弦固定下來，12 小節 12 小節地重複，然後吉他手 1 稀哩嘩拉的彈了一段，接著換吉他手 2，再來換貝斯手，有時鼓手也來上一段，聽起來，非常爽。後來才曉得，這叫藍調，他們在即興演奏。我就開始聽一點藍調，一點 Fusion 跟 Jazz。接著聽了兩年軍歌回到台北，總想好好聽點音樂，當時我聽搖滾和重金屬聽得有點煩了，可是藍調、爵士樂的唱片不好找，而且也不太懂，還好，老天保佑，發現一個地方，叫「地下室」，老闆是程港輝，我又整晚窩在那裡聽音樂（白天要上班）：Punk、老搖滾、雷鬼、另類搖滾、Swing、Cool、Blues、Bebop、Free Jazz，後來向港輝毛遂自薦上去放唱片，反正，搞不懂的時候就問港輝，他都懂。在「地下室」交了許多聽音樂的朋友。還有「藍調咖啡屋」（Blue Note）我也常去，老闆蔡爸經營爵士樂餐廳到現在已經 20 幾年了，他收藏了許多爵士樂經典唱片，剛去藍調的時候，我老是請蔡爸放一些 Blues Rock 的音樂，當時他大概很受不了我，在藍調，讓我對爵士樂有更進一步的認識。最好玩的一次爵士樂聆聽經驗是在東京，當時我和

朋友在新宿街頭散步，聽到遙遠的地方有人用小喇叭在吹 Saint Louis Blues！我們衝了 1 公里到聲音來源，發現是一群日本年輕樂手在街頭表演紐奧良式的傳統爵士樂，水準比我前一晚花錢到 Jazz Pub 聽的還要高，真是過癮。

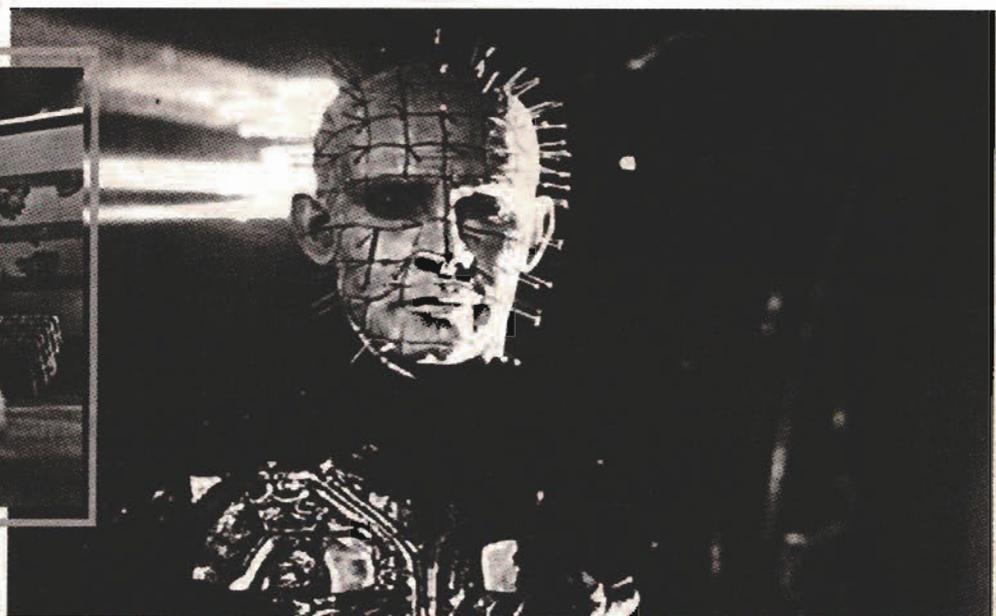
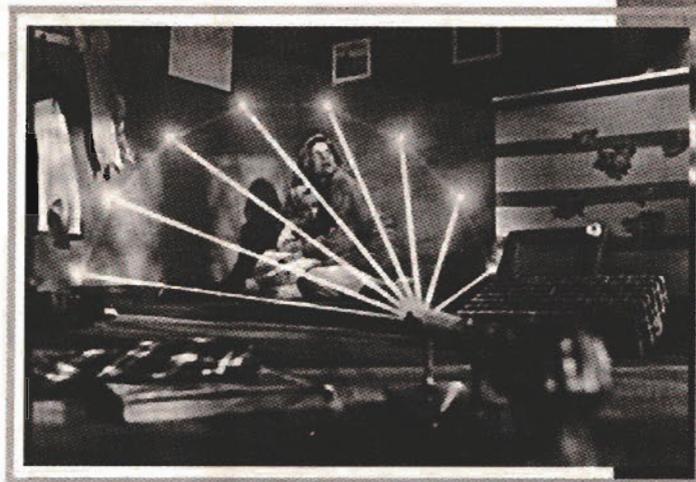
現在台灣找唱片也容易了，現場演出也多了，也開始有一些國外爵士樂手來表演，各位爵士樂迷，請安心享用。

## 自學爵士經驗談

文/杜祖業

我覺得會迷上爵士樂的台灣樂迷必然是對自己喜好事務相當堅持的人，尤其是在 6、7 年前市場十分封閉的年代，想要尋找這類冷門的音樂真的是有夠辛苦。可能是我的個性中求知的精神特別強烈，那時只是看到 1、2 篇爵士樂的報導，內心就股衝動想要去了解這個音樂。當時有兩篇文章給我決定性的影響，一篇是音響論壇魯彬的「爵士樂的故事」，魯先生在這個不定期的專欄中曾經針對市面上能夠買到的爵士唱片做了個入門性質的報導，魯先生鄭重推薦 VERVE 出版一系列以樂器做為分類的「Jazz Club」，個人從這套錄音中獲得非常多寶貴的爵士知識，同時認識了不少殿堂級的爵士人物，這套唱片目前還買得到，值得有心人注意。

另一篇文章原登載於風尚雜誌上，專文介紹 25 張最經典的爵士錄音，雖然內容僅是點到為止，但卻是我日後選擇爵士錄音的準則之一。因此，由上述兩篇文章可以看出我的爵士樂軌跡是從正統的方式切入，這樣培養出的爵士樂經驗，其實是最紮實的，不過，對大多數人來說比較殘酷的。剛開始聽爵士樂的我對書架上推崇的經典幾乎是照單全收，而且我手邊的參考書就有 3、4 本，勤加研讀當然會有所心得，學費繳多了自然會建立起自己的「購碟哲學」。與志同道合的朋友打屁其實對功力的增進也是有所幫助的，而且彼此切磋的結果，一方面讓大家的經驗相互交流，一方面促使自己再接再厲去吸收更多的知識，以免在朋友們面前漏氣，這樣的良性循環對於個人聆聽經驗無疑是相當珍貴的。我自己聽的爵士樂各風格都有，通常是依照當時的心情而定，不過有時會莫名其妙地對某類樂風著迷起來，像前一陣子瘋狂地愛上自由爵士，收羅了一堆恐怖的聲音，過一陣子膩了，又回到搖擺時期的溫柔懷抱中。如果真的要說有什麼最愛，Blue Note 的唱片是我一直持續收藏的。★



# 科學怪人

## 關於科學怪人的身世問題

一個故事或角色的能夠反覆地挑動人們的心、觸發類似的心理反應，就表示它在這群人的文化裡承載了重大的意義，造出科學怪人的法蘭肯斯坦博士的那句驚呼：「天啊！我創造了一個怪物！」更是一次又一次地從當代的各國科技工作者口中吐出來。這種對自己的創造物的恐懼，遠比身外不可控制因素的威脅還要深沈，也是現代科技文化的一個前所未有的特點。

農曆七月來到我們身邊的孤魂們，早已是台灣漢人文化不可分的一個部分，大家多少都知道該怎麼對待，普渡、驅邪、求明牌等等各種交往方式不勝枚舉，他們的可怕程度難免也少了很多。可是，恐怖電影裡層出不窮的新奇鬼怪卻永遠要挑戰人類恐懼的極限，冤魂不可怕了，就有僵屍；僵屍被鎖住了，就有洋片裡極盡特效的各種黏搭搭的魑魅魍魎。可是那些猛流口水的所謂鬼怪們往往讓人噁心多過恐懼，西洋恐怖電影史上歷久彌新、不斷重拍，永遠能讓人做惡夢的大概只有兩個角色：吸血鬼杜勒古拉，和科學怪人。

一個故事或角色的能夠反覆地挑動人們的心、觸發類似的心理反應，就表示它在這群人的文化裡承載了重大的意義，吸血鬼與科學怪人也不例外。而在當今以西方為中心的科技文化裡，他們所象徵的情緒已經超越了源起地，吸血鬼的神話在當代西方文化裡有極精采的情慾意涵，在此難以盡述。科學怪人的故事則有一個清晰可循的歷史脈絡，而造出科學怪人的法蘭肯斯坦博士的那句驚呼：「天啊！我創造了一個怪物！」更是一次又一次地從當代的各國科技工作者口中吐出來。這種對自己的創造物的恐懼，遠比身外不可控制因素的威脅還要深沈，也是現代科技文化的一個前所未有的特點。

### 妖魔還是棄嬰？

科學怪人的故事在好萊塢從默片時代以來至少拍了六次，但是小說原作者瑪利·雪萊(Mary Wollstonecraft Shelley)於1818年出版的經典作 *Frankenstein: the Modern Prometheus* 裡的原意從來沒被傳達出來，只有那個怪物的形象被癡狗血的導演們斷章取義地玩弄著，一直到前幾年法蘭西斯科波拉執導的《瑪利雪萊之科學怪人》才稍總傳達了這本精采絕倫的小說裡的一點情節。

法蘭肯斯坦對科學的熱中其實是充滿男性幼稚的征服慾的。他想要「深入自然的最私密處來征服她」。因而鑽研醫學與鍊金術，更進而探求「造人」之道。但是在

他的心血結晶——怪人——平靜地醒來，微笑友善地打算開口說話的時候，科學家如初次為人父的浪蕩子一樣，大驚失色地省悟到他原來必須負起某種牽連一生的責任，必須把他的產物介紹到人類社會去，而無意負責的他越想越煩越怕，只好夾著尾巴溜了。

被遺棄的怪人，不懂言語、不知人事，只好如棄嬰一樣在到處受拒絕、受傷害之中成長，養成了乖僻的性格，卻也自學成為深沈的思想者。而無情無義的法蘭肯斯坦博士卻在逃離之後的兩年裡，每夜的夢魘中把對自己的成功的恐懼無限放大，遂萌起殺機。而在父子再次相逢的時候，怪人——代表著天下的科技產物——理路清晰地向法蘭肯斯坦博士要求：「負起你作為創造者的責任，告訴我我在人間該扮演的角色，我會向你與其他的人類盡責，否則，我將無情地向拋棄我的人復仇。」但是怯懦的博士驚恐地拒絕了怪人，他也知道光是創造是還不夠的，一生一世的照顧才是最重要的，可是這種責任對他來說太沈重了。法蘭肯斯坦答應怪人要造出一個他的女性同類來陪伴他，卻在最後一刻因為害怕他將創造出一大族的妖魔，而把半成品銷毀。怪人傷心之餘告訴背信棄義的博士：「你是我的創造者，我卻是你的主宰！」他要取了博士的新娘的性命為自己尚未出世的伴侶復仇。而在這個殺人案之後，兩個人都遺棄異鄉，直至葬身於北極堅冰之中。

作者瑪利雪萊對乖僻的怪人的款款柔情與對法蘭肯斯坦博士的尖刻批判，和好萊塢版對怪人欲殺之而後快之仇視與對博士的英雄崇拜正好成對比。主流娛樂文化一次又一次不知不覺地認同了法蘭肯斯坦博士的角色，在夢魘中把怪人無限放大、醜化，然後謀殺，推卸掉創造者的責任。

### 薄倖真情的普羅米修斯

瑪利雪萊用來影射科技文明的法蘭肯斯坦博士是個不折不扣的畏葸縮縮的負心漢，他所遺棄的不是憐愛裡的伴侶，而是他的創造物，而由於創造物的徬徨無法與人類相處，他從而也負了人類社會。

他的創造慾是植基於膚淺的虛榮心，而不是真性情。這個薄情寡倖男子的形象和對科技文明的批判，在瑪利雪萊的生命與時代之中都不是偶然的。

瑪利雪萊成長於十八、十九世紀之交工業革命如火如荼的英國，母親沃斯通克拉夫特(Mary Wollstonecraft)是資產階級女權運動的肇始者之一，所著的《論婦女教育》(1787)與《女權辯護》(1792)在西方女性主義史上有著極重大的影響。

瑪利雪萊十六歲就與有婦之夫、當時還只是個資產階級自由派鼓動家的詩人波西雪萊(Percy Bysshe Shelley)私奔，成婚之後夫婦倆遇到才氣更為逼人的拜倫爵士，瑪利雪萊遂縱情追求拜倫，但卻被薄倖的拜倫拋棄，她的敢愛敢恨、敢於突破吃人禮教，在當時的倫敦上流社會往往成爲驚人的八卦話題。後人固然有由瑪利雪萊波折的愛情生涯來解釋《科學怪人》裡對負心漢的批判的，但是，把《科學怪人》(副題：現代普羅米修斯)與她的丈夫同時出版的劇本《解放了的普羅米修斯》兩相對照，他們夫婦之間的矛盾顯然有更廣闊的社會意義。

在十九世紀初年的英國，工業資本主義的發展和蒸汽機、大型紡織工廠的出現爲社會帶來驚天動地的巨變，千萬農民和手工工人流離失所、淪爲難以餬口的雇傭工人，而失業手工工人所組織的專砸工廠的「盧德運動」(Luddism)勢力強大，往往與官兵和廠主發生大規模武裝衝突。民間輿論裡對現代科技和科學的應用是否當真造福人類這個問題，發生了極爲激烈的爭辯。

身爲資產階級自由派的波西雪萊雖然在沙龍裡力倡打倒封建王朝、維護人權，對平民百姓的盧德運動卻是深惡痛絕。在自由派的意識型態裡，科技的發展、生產力的提高、資本的積累當然毫無疑問地會自動地造福人類，而科學技術正是指引人類未來的唯一明燈。他的《普羅米修斯》因而被塑造爲一個光明偉大，爲人類到天國竊取象徵科學技術的神火的一個高大形象。波西雪萊對當時還初萌芽的科技文明的毫不保留的歌詠在後世看來確實有點肉麻，但是在當時資產階級劍拔弩張地護衛工業科技的情勢下，這種肉麻作爲政治宣傳文學是可以理解的。

對瑪利雪萊而言，什麼科學進步之類的歌頌，如果沒有真實的人的面貌，也不過是虛榮的高調，我們只要睜開眼睛看看現實裡的人們是如何與機器相處就知道，那些高調是有問題的。就算科學的發現和發明當真是無比偉大吧，把這些機器帶到人世間的人們的確是徹底地不負責任，被自己的虛榮心矇了眼，沒有好好地把他們的創造物以一種有情有義的方式介紹給社會，把它們放在適當的社會位置，而任憑它們宰制奴役勞動人民。

但是，即使是認識到了科技產物所產生的社會衝擊，薄倖寡情的統治階級大思想家們還是難免步上法蘭肯斯坦博士的後塵。在瑪利雪萊的當代就有很多站在保守立場痛斥資本主義的機器文明摧毀傳統價值的言論，一股腦地把機器打成十惡不赦、永無挽救餘地的妖孽，非一掃而空、讓英國社會重返「純樸」的公侯將相與農奴的時代不可。這與良心不安又想逃避的法蘭肯斯坦有何不同？

所以，在《科學怪人》裡瑪利雪萊對她的丈夫做了毫不留情的嘲弄；普羅米修斯去偷了什麼神火來給人類又怎麼樣？要是他真能下凡來化做平凡的男女，在他的神火點燃的灶前燒一輩子的柴、煮一世人的飯，確定男女老少當真都受了火種的益處，那才像樣，否則啊，普羅米修斯也不過又是一個虛榮薄情的繡花枕頭。

## 現代法蘭肯斯坦們

瑪利雪萊的百餘年後，法蘭肯斯坦情結已經成爲科技工作者與科技社會的人們集體心理的牢固的一部分。科學

家、工程師與科技進步的倡議者們一次又一次驚恐失措地悔恨自己創造了不可收拾的妖魔，這些「妖魔」與「棄嬰」的名錄從雪萊時代至今增長了不知多少倍，而人們也一再地發現，創造者的動機在科技產物所扮演的社會角色上實在影響並不大，科技產品不斷地脫出牢籠，危害世人。

國內都計界熟悉的美國思想家路易斯·孟福(Lewis Mumford)在青年時期是現代科技最熱心的倡議者，他是二、三十年代一群美國工程師所組織的「科技官僚運動」(Technocracy Movement)的急先鋒，主張以科技專才來主掌政治經濟，以解決非理性的資本家和政客所搞出的社會問題。在孟福戰前的著作裡，他認爲美國的全面電氣化將會帶來一個「有機的」、去中心化的民主社會，把人們帶出擁塞骯髒又充滿階級衝突的城市。他同時也加入羅斯福的新政班子，致力田納西計畫等巨型水電工程。結果，就在孟福的眼前，水電計畫建立出的巨型科技體系發展成爲牢不可破的產官學綜合體，並在戰後成爲最不民主、最缺乏理性的軍方與壟斷核能企業的封閉體系。失望之餘，孟福一改之前對科技社會的熱情樂觀，而在晚年的著作中不斷抨擊大科技的禍害，認爲龐大的科技體系已經成爲現代暴君、民主的大敵。

而把科技作爲現代暴君的理论推到最極致的，恐怕得算是德國哲學家海德格(Martin Heidegger)在二次大戰後所發表的「關於科技的質問」了。海德格認爲，技術作爲一種(對人、事、物的)操縱和安排(Gestell)，已經成爲當代人陷入的一個無所循逃的迷宮，甚至連要挑戰科技所造成的問題，人們也只能使用另一種操縱安排，而又陷入迷障，治絲益霧。但是，從海德格的生命史來看，這篇著名的論文正是發表於他之前所身屬的納粹黨用現代科技屠殺成千上萬無辜人民的惡跡正在德國被徹底揭發批鬥的時候，而海德格把所有關於科技的行動與產物——從納粹的毒氣室到煮飯的鍋碗瓢盆——全都抽象上升爲人類不可避免的命運，事實上完全模糊掩蓋了他所牽連在內的滔天大罪的真相，就如同倉皇逃離責任的法蘭肯斯坦博士一樣。

科技是一個社會事業，人類的創造是社會行爲，不把創造發明放在社會脈絡裡來思考，而單純地從實驗室看天下，科技人類們終究難免在幼稚的熱情與扭曲的恐懼之間擺盪。





# 攝魂術

## 影像與權力的虛擬創作過程

- 攝影，對我來說更像是一種攝魂術式的科技媒體。
- 延著西方文藝復興觀看世界的單點透視法，到1822年通過攝影機的小孔，將自然的影像定影下，流動的時間與肉體，被切割並凝結在相紙上，攝影像是通過「光」的一種「死亡」方式。
- 在非西方的世界裡，人從擔心自身魂魄被操縱攝影機的巫師所奪去，到隨著殖民主義的擴張，及攝影不斷繁殖的複製能力，攝影在非西方世界，取得它作為「真實」的「合法性」及作為「證據」的權利。
- 權力與影像媒體的關係，是難以劃分，它不但有利於向外殖民，同樣地有利於內部殖民，並形成關於記憶的生產與製造，存在與排除的構造，同時決定了記憶的系譜。

### 攝魂術——影像與記憶——

- 就某些層面而言，影像科技及其龐大化的媒體工業，使我們越過肉身的限制，看到更多「他者」的世界，然而大多數的時候，我們只能在被動接收影像的這一端，影像科技體制強固的掌握如何觀看的權力。並通過觀看中的催眠，繁延其意識型態。
- 失落的不僅是不被呈現的真實，我們的記憶系譜裡，有時甚至是被輸入，並成爲一種潛意識而存在。

### 影像與科技資本主義

隨著許多不同的「真實」被逐漸挖掘出來，使得原有單一而絕對的「真實」崩解。但在影像科技新的發展下，權力與影像媒體的關係，變貌出更爲迂迴、複雜的虛擬化策略。

在消費主義的擴延催化下，影像與權力的虛擬策略，以通過對商品佔有的慾望影像，催眠消費者以擁有商品來改變身份的短暫性的幻覺，使影像與權力在以消費作爲新的黏著劑下，形成新的科技資本主義。

正由於這種身份改變的短暫性，使得誘使去擁有商品的慾望影像，必需不斷地生產，以持續刺激去擁有商品的消費衝動，這種通過擁有、幻滅、再擁有的假性改變，形成不斷假性變換的「停滯」狀態，使得物神崇拜的消費儀式得以持久進行，並不斷地擴大。

科技資本主義所製造出身份轉換的虛擬化世界，不僅模糊掉現實與虛像的界線，更形成了這模擬虛像的時代，一種被視爲比現實更真實的虛像世界，一種跳離過往的巨大遺忘裝置，一種被安排、設定範圍的有限「互動

」一種以虛擬人物爲典範，指導下的模仿虛擬的「仿虛擬世界」。

從對物質過剩的擁有，到對不斷轉換虛擬身份的慾望需求，科技資本主義在製造愉悅感及快速的替換感中，生產出虛幻性的多元與擁有差異幻覺的虛幻族群，通過媒體工業的跨國性運作，形成表面狀似混雜、異質、愉悅的全球同步與齊一化的「當代性」。一種愈來愈被「匿名化」的未來。

如同從19世紀起，第三世界地區只有在被影像科技體制的觀看下，才被「存在」並被賦予「論述」的狀態，今天在多元與複雜的表層底下，第三世界的文化與形象就權力的角度上看，不依舊存在著只有被抽離原有的文化系譜，並被納入以科技資本主義爲中心的文化論述中，以被作爲多元文化的裝飾物的面貌而存在，並以強大的媒體工業和複製能力，反過來滲入並改寫第三世界的文化面貌。





形式民主的科技資本主義，由於它的跨國性及滲透力，使得它所支配的不僅僅只是傳統意義上的第三世界，它的內部殖民性同時亦將先進國家或已開發國家中異質性的社群或個體驅逐到更為邊緣的地方。

異質性——只有在被柔化、馴化後，以一種提供愉悅化奇觀的方式，做為新的消費選擇，在做為一種新產品的包裝下才被存在，並以這面貌被認識。

科技資本主義，對我而言是一個個更為廣義的攝魂術，一個「中心猶在，只是更為隱匿」的現實。

### 招魂術——歷史、境相、系譜——

如同我深信著在今天的當代中，隱藏著其他不同的當代。這被隱藏式的當代以一種無聲的方式在不被納入「論訴」的狀態中存在。它彷彿繞過我們長期被內化的腦部意識，而滲入我們的肉體，這隱含在肉體、骨骼、經脈中的恍惚性記憶，對我而言是一種相對於「合理化論訴」的差異性源頭。

正由於這種恍惚性的歷史感，使我在觀看歷史影像時，關注的不再是被正典化的歷史事件，而是深深的被那些無法解讀的表情，與難以辨認的身份，存在於歷史中，卻未被「正典化」的人，那種在多重暴力感下，所呈現出在當代柔性化管理中，被修飾或隱匿的「殘酷的存有」狀態，所具有的某種「預言性」所魅惑。

當我將這些原本就十分模糊的歷史影像，輸入電腦中，並放大成巨大的尺寸後，這影像呈現出一種在迷霧中的歷史遺跡般的地理感，一種不確定的閃爍影像在其中迴盪，如同我想去挖掘我肉體內，所留有未被馴化的記憶般，對於這迷霧中的影像地理，我以自我肉身與影像相互去挖掘，那影像下的另一層影像，和我肉身中的另一個肉身。並將這肉身置放在那另一層影像的場域

裡，以這共時性存在的新的影像，作為書寫放在那另一層影像的場域裡，以這共時性存在的另一層影像，作為書寫我記憶系譜的「初時像」。

當我如此眼前，那一方面失去觸感的失重狀態與及肉身與影像間無法測度的距離感，使我在漫長的肉體性工作和彷彿無邊際的影像幽靈間，在相互拉扯與相互滲透的不確定中，彷彿進入一種入神的狀態。在層層剝開的影像皮層裡被吸入影像的迷宮，像是在發燒的高熱時，意識的恍惚，使得體內隱藏的細微知覺，在這懸浮的幻網裡，異常地知覺到那未被馴化的記憶，以「殘像」式的面貌，在我的體內不時的復甦，並且迴盪不息。

我將這恍惚中的入神狀態下，所製作出的影像稱為「境像」，一種如同涉死者對過往生命歷程的回望，如同度亡經（中陰得度）裡，所描述意識在生死間流轉時，對肉身所作種種行為的業影底凝視，一種被壓抑的隱藏性記憶的再度浮現。「境相」——正如它所具有的肉身性經驗特質，我視為一種不同於當代物神崇拜中，所製造的去肉身性的「擬真虛像」。而是一種在內視肉身的過程裡，所喚起既是意念想像亦是肉體的經驗性影像。

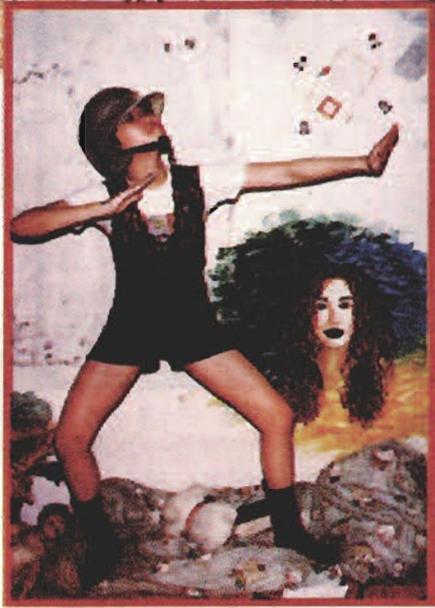
由於在歷史的影像裡，恆常隱匿在鏡框外的權利支配者，通過觀看的凝視與被觀看者間，顯示出的權力關係，以及擁有影像科技者在佔有影像的同時，又以法律性的版權法，去強固化他對影像所具有的獨占與支配，及作為論述中心的位置。使我想在這控掘影像地質的過竹程，以一種回辯式的態度，去呈現對擁有影像權利者「反觀看」的挑釁姿態。一方在電腦中以「手工」的方式，一筆筆漫長的劃開那影像迷霧的皮層，使這影像在即存有「歷史感」的同時，又脫離掉原有被「版權化」的影像文本。並在電腦中以我肉體性的記憶去重新構圖書寫，另一方面將我肉體內那多重性的「我」的現時影像，經過描繪進入去霧後的「新」歷史影像中，使個體與歷史在「去歷史化」的當代裡，重新連結並再次觀看。

在科技資本主義所形成的虛偽性寬容和反復的消費儀式裡，那生命不斷被中斷化的凌遲感，使我在身處「當代」這柔性而巨大的刑罰裝置中，一直有著要去剖開自身的慾望，並對那生殖虛像的人工母胎——電腦，以一種肉身的方式進入，去觀看我體內糾結的複雜系譜，一個關於在刑者、觀者、受虐者、與抵抗間纏繞的脈絡，並將形成和建構出當代排除構造的暴力性顯現出來，以去呈現出在近代中被排除和壓制的其他成為「當代」的可能性模式，是如何的被隱匿。對我來說，去尋找那被排除的歷史系譜，是在當代這柔性的管理刑罰裝置中，認識我們是如何被權力網路書寫在我們身上的內化過程，和抵抗繼續被「管理化」的一種行動——並替自己命名。



# 破 殘 破 少女殘破生形顯像

我就是接近無上喜樂的髒亂



我有一堆累積了十年污垢的殘障小熊娃娃，一隻叫「珍妮櫻莎夢兒絲」，她的嘴巴被掉了，眼睛也不見了。一隻叫「葉龍」，雌雄同體，因為他的肛門附近有很大約破洞。一隻叫「維納斯」，因為頭快斷掉了，所以都被我拿來演三八姬。還有佩姬和一隻叫「愛麗絲」的芭比娃娃，其實只是便宜的仿冒品，所以都會三不五時地斷腿或是禿頭。

小時候喜歡拿他們來演美麗的公主城堡記，可是當我哥哥發現後進我房間跟我一起玩，就會自動把劇情改編成比武大會的戲，他都會把它們不停地拋向空中，等我費心用抹布和破襪作的玩偶假髮掉光以後，又偷偷在它們臉上塗墨汁，然後很快地安排它們全部死亡，等到目的達到後就逃走了，害得我只好一直哭，一邊繼續用手邊的垃圾幫它們補頭髮。雖然被騙，可是我每次都覺得很好玩，真奇怪！

我哥哥，25歲，自稱李花娜，和我在小時候共同發明了一些好玩遊戲（都在我房間玩），例如「禮物遊戲」：要躺在床上用腳把人往空中抬舉，這時要雙手緊握興奮地高喊禮物、禮物！然後再使勁地把人踢向遠方。還有「睡覺遊戲」：當哥哥想睡覺，就會跑進來說玩睡覺遊戲，然後我們就開始假裝睡覺，然後他就開始真的睡著了，於是我會偷偷爬起來四處活動。

另外一個難忘的遊戲是「探險遊戲」：兄妹一起鑽進我的棉被中，然後興奮地高喊探險、探險！一せ！一せ！然後快樂地滾來滾去的遊戲，不過這些遊戲往往會導致我因為不可避免的運動傷害而嚎哭，所以常常被老頭打巴掌、罰我們跪及摔鍋子作為遊戲的句點。現在房間流行的是互相模仿全日本女子摔跤的千種與尾崎魔宮相互折屁股與劈頭的遊戲。因為我們一致認為戴上安全帽的人看起來很蠢，所以我們也會戴上安全帽互玩「金龍金鳳超人特攻隊」的遊戲。

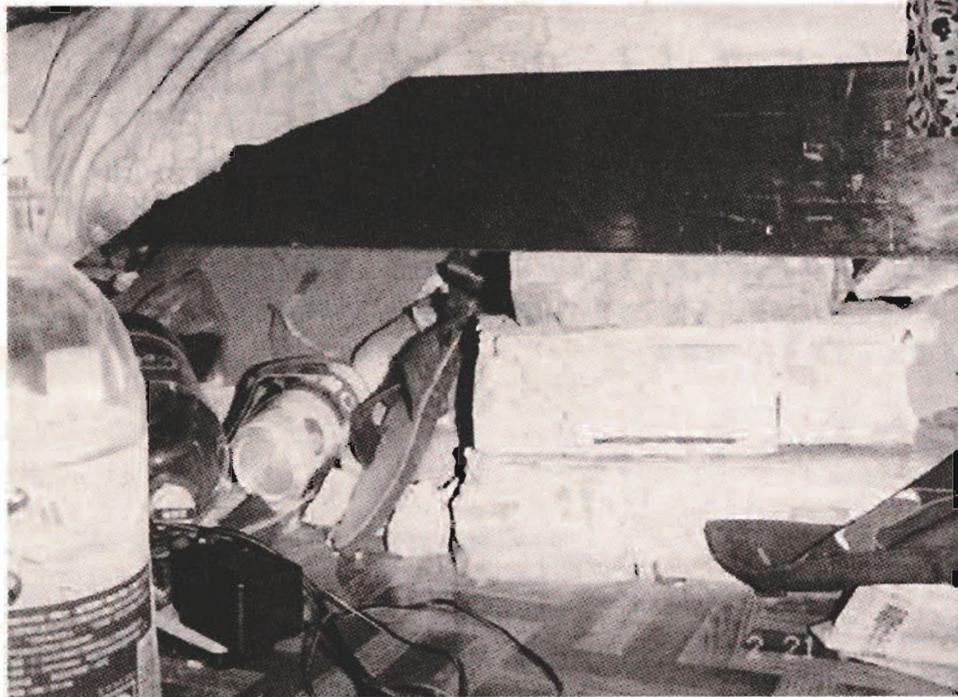




以前上學都要帶便當，可是每次拿回家都懶得洗。還好第二天早上都會記起來，就順便洗一下，裝飯菜，反正同學也不知道。所以放寒暑假的前一天，我也照例地懶得洗便當，就放在書包裡忘記了。等到開學上課的那天早晨，一打開便當我就決定死也不帶便當上課，等餓了一天，一放學，就立刻跑到五金行買一個新的便當；因為我原來的便當盒已經變成像大便般的墨綠垢團了。

經由我日積月累的經驗判斷，我發現像蛋、海帶之類軟糊的菜色一放幾個月後，就會變成白色乳狀的氣泡物狀，而且有強烈惡臭，如果是肉類或硬菜，就會變成墨黑色團狀物，而且不會臭，可以直接丟在垃圾桶裡。

因為房間裡垃圾進貨量實在太大了，所以必須時常忍痛割愛一些「比較」不重要的垃圾，然後趁午夜夢迴的時候，偷偷甩棄到附近的工地、暗巷，還有對面台電女籃隊那堆三八姬宿舍的後院裡。對於一個有氣質、心腸好的荳蔻少女而言，可以和別人一同分享屬於自己生命的喜悅是一件很美好的事。只可惜這世界連各種不同性癖好都能公開、包容甚至成立俱樂部，所以說房間髒亂也絕對不是污穢、不可告人的事情。真希望大家能共襄盛舉，成立「髒房間俱樂部」！勿望我、共勉之囉！

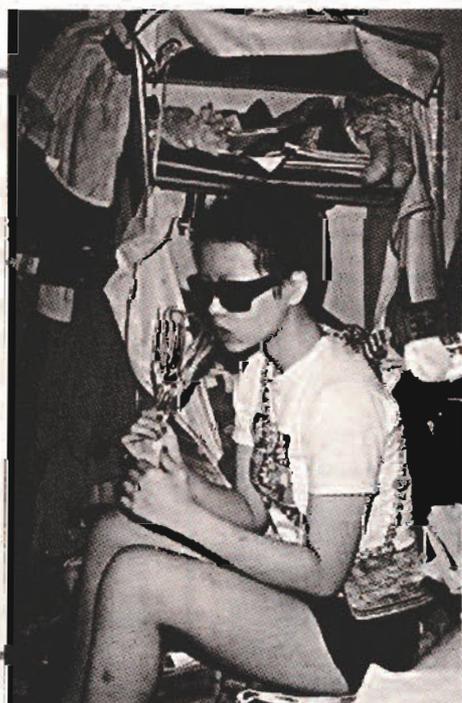


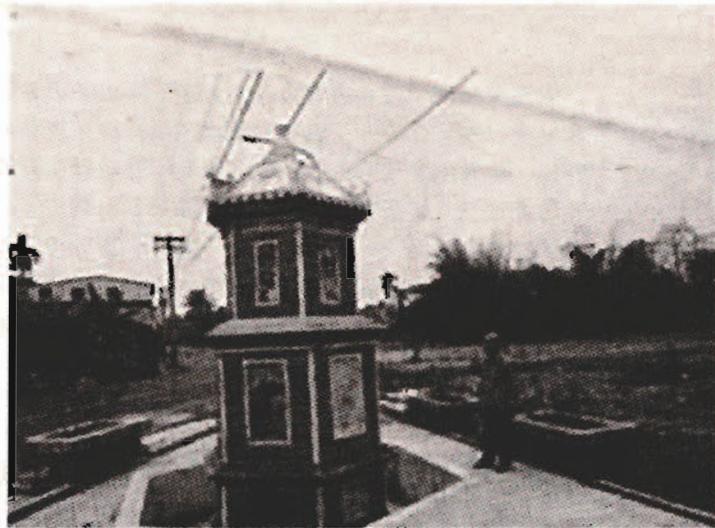
高中念夜間部，台北市剛好在實施垃圾不落地政策，這對於我而言其實是沒太大差別的。以前小時候常拿客廳工具箱的東西回房間用，從此以後就被那些垃圾所淹沒，結果我們家的兇老頭有次一時找不到工具，就到我房間找，一進來馬上發現我房間的垃圾跟幾年前看過的版本不一樣，而且更加龐大，那天我就被打個半死，他從此以後似乎開始幻想這個惡靈詛咒的房間並不是屬於我們家的一部份。

直到高二的某一天，因為我沒空去丟陽台後面的垃圾，一回家發現老頭把那帶垃圾灑在我房間門口，害我心中恐懼半天，把垃圾整整堆放在房間一個禮拜，等到週末有空才拿去丟（那時還不敢半夜亂甩垃圾，以為會被抓到罰錢，都是陳水扁害的！）

前一陣子看報紙說美國有一個媽媽讓她的女兒永無止盡地胖死在自己房間的屎尿中。我覺得她的媽媽應該幫她清除一下屎尿，換上一些質感比較溫和的垃圾，這樣循序漸進女兒可能比較能適應。

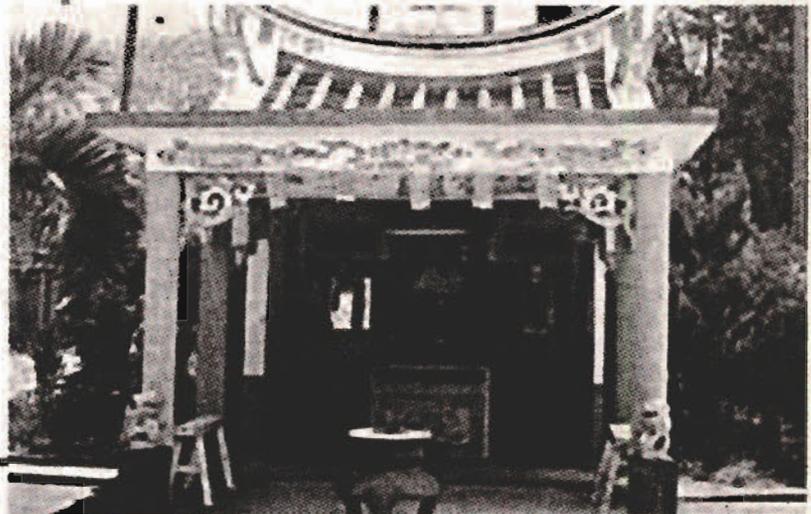
初學者一開始應該選擇一些較柔軟的垃圾才不會傷害自己，等到程度提高，經驗直累積足夠了以後，再選用大型的硬臭垃圾才對。可是說實在的，我覺得她實在太酷了，這樣死其實也挺爽的，如果哪一天我生命中最重要的初戀失敗了，我打算跟她一樣就這樣死掉算了。





▲客家人重視教育、崇尚知識，即以敬字亭為具體代表。美濃有四座敬字亭，原鄉子弟梁啟旺為倡導尊重文字，不使字紙任意丟棄，在下庄建一敬字亭，是為字紙焚化爐。

▼乾隆年間，黃教之亂，土匪攜帶石灰來攻。當時鍾家有一婦人率旗丁和婦女進迫敵陣，天空忽現異象，之後匪徒潰敗。因此此地又名為殺賊窩。



# 義民 客家與義民的研究假設

「客家」與「義民」是經常使用的兩個名詞。但這兩個名稱因為歷史緣由或者假設錯誤而存有相當程度的模糊地帶，致使連客家人本身對自己的名稱都無法合理解釋；而義民信仰者對所謂的義民精神依然存在許多的疑惑。我在此是希望透過人類生活的基本推論，試圖找出一條新路。

## 客家 = 體制外的家寨

過去，許多文章多圍繞在客家的「客」字上打轉；有「客卿」之說、「客戶」之說、甚至也有「非漢」之說。洋洋灑灑、目不暇給，可見得合理解釋「客」字是一個重要課題，我試以現代的「體制外」概念來詮釋。

在中國，西南地區，由於巨大的自然力量、與人類可使用資源的限制，土著的聚居多以寨的形式存在。但在客文化區邊緣地帶，由於劇烈的文化衝突造成的民間武力對峙，在建築上引入漢民族建築的「版築」技術，形成當地的特殊建築「家寨」。這種建築及其所衍生的生活機制含有強烈自外於外界體制的特性。在漢文化無以名之的窘境之下，「客」的概念在無可考的被提出使用後，於或可表達的情形下被民間篩選下來。這應該是一種外族群辨識該族群的過程；在漢文化中「以客為尊」的優雅卻又帶距離感的義涵中，此族群普遍的被動接受該辨識名稱，而形成主格在第一人稱與第三人稱上的矛盾。

另外，客家的「家」字，我們亦作相同的推論，認為這種自外於體制的組織；其運作方式表現出強烈的家寨特性，也是在無以名且無可考的情形下被提出使用，並且因為漢文化中「家」字或可表達此

一強烈感覺，慢慢被接受而形今日的複合名詞。

台灣地處亞熱帶，在巨大的自然力和原住民與漢文化的對峙邊緣地帶，恰好由自外於兩個體制並且符合此一系統機制的客家移民所填補。此一觀點正可說明客家移民在明末清初台灣拓墾時期所扮演的角色。

至於早期客家原鄉的家寨特性為何？該邊緣地區的體制外特性又如何？則有待人類學與民族學者進一步的研究。

## 義民 = 為地方公共事務而犧牲者

「義民」的探討，牽涉到漢文化中「義」字的使用形式與時機。我試以老子的論述作人類學上的佐證；再於先秦倡言仁義的儒家二老——孔孟學說中尋求更多線索；然後根據民間的習慣用法，確定義字的文化義涵，形成我所認為的「公共事務」概念；最後對台灣義民精神的官化現象提出批駁。

老子一書對於漢文化區的人文概念演繹有著赤裸而深刻的描繪；容不多美。其中的一句話，值得深思。

失道而後德，失德而後仁，失仁而後義，失義而後禮，失禮者，忠信之薄而亂之首

為了簡潔起見，以下列流程圖表示其演繹過程

道 ◆ 德 ◆ 仁 ◆ 義 ◆ 禮

將人置於大自然中，思考整體的互動概念。

將人優雅化至高於自然的位階，之後再思考互動概念。

對人與人之間做平等思考的互動概念。

提出人與群之間的相對關係，形成公共事務的互動概念。

優雅化既得利益者，提出保障其利益組織運作的互動概念。

這同時也是一個從人演進到人類的過程。

在公共事務的概念下，國家機器逐漸形成的過程中，民間對於公天下轉為私天下的反抗，可以從孔孟當時的一些言論中找到線索

論語：

君子之于天下也，無適（順從）也，無莫（仲裁）也，義欲之比（對等思考）

君臣有義

見得思義

不義而富且貴，于我如浮雲

孟子：

（梁惠）王何必曰利，亦有仁義也者

羞惡之心，義之端也

仁之實，事親是也；義之實，從兄是也

大人者：言不必信（不必老是強調「信」），信不必果（未必有好的效果），惟義所在

可見得，「義」是當時對領導者提出的諫言，對私天下化過程的一種反抗，強調公共事務觀點的重要性。可惜儒家後來演變成了為中國君王制合理化提出理論基礎的共生體（從人需變成君需），將「義」硬生生的偏化為「忠」的類詞。最赤裸者，莫過於蔣介石提出自己的「正正當當的做人」詮釋並且引申為「轟轟烈烈的犧牲」。

可喜的是民間仍然保有「義」字的原義，在常用的語彙中有

義勇

義田

義學

義塚

義氣

道義

起義

義工

義消

義警

.....

在民間對「義」普遍概念下，以公共事務自詡的民間武力，不太可能會自發性的在清初轉變為「歸義君王」的概念。以六堆為例，有下列反證：

一、清初，君為皇嗣，朝中要臣為滿裔，漢民何事勤異朝滿王？



▲家屋學堂為莊中富農普設的家塾之一並有神奇的「白馬名家」傳說



地區之始，在靈山建立開基伯公，是為客家人移墾美濃等四十餘人，從武洛越過惡漢溪入墾美濃山下西元1735年，右堆統領林豐山、林桂山兄弟

二、六堆服飾以長褂、藍衫為主，俱非官服，生活文化標異，如何歸義異文化？

三、明末清初，吏治腐敗，官無惠，度海懇民何以思國？

尤其重要的是，台灣史料許多都是官方觀點的文書資料。所謂義民之「民」，自是官方說法；民間武力對峙中只會有「義勇」的概念。至於大規模反抗時，在師出有名的情況下，才會順應官方說法，舉「大清」旗號；雖稱義民，不關官餉，獨立運作，乃是不折不扣的地方公共事務。

官方文書，自然是阿諛上意的邀功，順便檢現成，達到宣揚仁德撫順民心的君臣雙贏。民間牛車拖尾建成的義勇之公塚，晃然「歸義」而為從動的「賣忠義民」；文采加身，上下交歡，民間獨立性、自主性的公共事務之莊嚴，完全被偏化掉。

如上所述，我認為台灣客家研究應該要處理台灣不同體制的邊緣地帶中，應運而存的客文化區域之組織與運作，並檢驗其早期的自我體制外與近期的體制內轉變過程。這種族群定位的劇烈轉變過程，在台灣是彌足珍貴的。另外，有關義民研究，必須釐清當時地方公共事務的範疇與運作機制，才能進一步分析整個民間武力對抗的特性。日後，客家與義民兩者更需進一步會同處理，不可偏廢一方，否則恐會失去脈絡，事倍功半。

在台灣主體的重新構建過程中，自外或者被外於台灣的體制，都會造成文化上的僵化，甚至泯化，這是客家族群與其他族群都必須妥善處理的問題。而客家人，尤其是台三線地區所標榜的義民爺精神，更是有必要加以廓清，還其本義；在強調在地化與社區的文代現程中，義民精神所著重的地方公共事務概念更是顯得正面、積極，而且是專屬台灣人的。

▼博愛街的夥房是乾隆年間開莊的合院，分為前列及後列。早遷入於後列的居民擁有下莊較多的田產；而前列的居民多以做生意或勞工為主。





一個幸福的人，就是能隨著自己的意願去實行自己的理想，當然並不是每一個人都能如此，若果每一個人都能如此的話，我們就不會稱那些人為幸福的人對不？而 Primal Scream 卻是在這一群小教人之一，從開始到現在 Primal Scream 都是隨著自己的意願來做事，而每次都能獲得相當不錯的回響。

Primal Scream 首張專輯「Sonic Flower Groove」到最近的專輯「Vanishing Point」，每一張風格都是有著很大的差異，但若你能仔細去聽的時候，你可發現其實他們的根仍是屬於 Rhythm & Blues。

若把搖滾的歷史從頭再看一次的話，其實搖滾音樂是扎根於黑人的 Rhythm & Blues，而 Rhythm & Blues 也分散出不同派系，如 Funk、Hip-Hop、Rap、Disco (Bee Gees 曾說「Stag Alive」其實是一首 R & B 的歌。) 甚至 Techno (尤其是來自美國底特律那郡 Techno 樂手。) 而搖滾樂經過貓王，這個白人小子拿來借用後，他就變成了搖滾音樂之神。

Primal Scream 其實也是一樣的，只不過他們懂得利用不同的新元素，去套在他們身上，強化他們本身的音樂。

人是有起有落，Primal Scream 也是一樣，他們的團員進進出出，甚至他們的發展跟 Creation 這家唱片公司也有很大的關連，我們也知道 Primal Scream 的 Bobby Gillespie 在年少時已是 Creation 的老板 Alan Megee 的鄰居兼好友，Bobby 首次接觸搖滾音樂也是 Alan 帶他去看 Thin Lizzy 的演唱會，後來 Alan 去倫敦闖天下，Bobby 也跟隨左右，直到 Alan 開了一家名為 The Living Room 的 Pub，Bobby 也把自己的團 Jesus & Mary Chain 介紹給 Alan，那時 Bobby 是 Jesus & Mary Chain 的鼓手，他那站著打鼓的姿勢，到今天仍教人津津樂道，尤其是只有一個 Hi-Hat 與一個 Tomo Jesus & Mary Chain 成名連帶 Creation 也跟著名立萬，Alan 把他們賣給華納的子公司 Blanco Y Negro，自己轉任為他們的經紀人，同時 Bobby 也離開了 Jesus & Mary Chain 自組 Primal Scream，那時華納眼見另類市場開始有點起來，

# 只想隨心所欲的 Primal Scream

找 Alan 合作開了一家名為 Elvation 的公司，Alan 也把 Primal Scream 與 The Loft 放在旗下，八七年他們推出了首張專輯「Sonic Flower Groove」，整張專輯可以明顯地感受到 The Byrds 的影響，當時的吉它手 Jim Beattie (後來組成了 Spireax 與 Adventure in Steve) 那一手清新十二弦 Rickenbacker 的吉它彈奏，為 Primal Scream 帶來了清爽的外衣，同時 Primal Scream 成為純情文化的代表，當年所爆發的 C861 Anorak 文化也把 Primal Scream 成為此文化的代表人物。(當然引發後來的唱片公司 Savch Record 與 Vinyl Japan 成立是後話。)

接著 Jim Beattie 離開，Primal Scream 的創作主力變成是 Bobby 與團中的兩個吉它手 Andrew Innes 與 Robert Young，次張專輯「Primal Scream」把 Primal Scream 帶去了一個 Heavy Rock 與悲慘情歌的大對比樂團，這一下子的巨大轉變，也教人吃驚，Bobby 在一些訪問中說，其實他們做音樂是憑感覺，並不是靠技術，而感覺也會隨著他們最近所接觸的音樂口味作改變，這也解釋為何他們每張專輯的風格都有著這麼大的出入。

八七年 Alan Megee 婚姻上亮起了紅燈，同年也不知交上了甚麼惡運，Creation 的營運也隨著跟華納的關係結束，經營開始出現問題。剛開始 Alan 還以為可以借助華納的財才放手一搏，怎知在推出了 Primal Scream 跟 The Loft 的專輯後，華納就不玩了，Alan 於是決定到其他地方旅行散心，他首先到達了曼徹斯特，在那裡他常常留連於 New Order 與 Factory 老板所開設的舞廳 Hacienda 內混，同時也受到了當時所爆發的 Acid House 運動所感染，他開始嘗試 E，Primal Scream 等人也隨後跟上，這也使 Alan 開設了 Infoent 這家 Techno 廠牌，簽下了 Bandulu 與 Hypnotone 等舞曲團。

沒多久，他到了倫敦南部的 Brighton，在那邊看海，順便思考未來路向，當然 Primal Scream 他們也跟著走，在這地方事情就發生了。

一天，當 Andrew Weatherall 在 Brighton 一家舞廳放唱片時，得知 Primal Scream 到來，Andrew 很欣賞他們，透過朋友的介紹，他們彼此認識，Andrew 說他們很愛 Primal Scream 在專輯「Primal Scream」中一首慘情歌曲「I'm Losing more than I'll ever」，希望能幫這首歌曲做一個不一樣的版本，Bobby 也同意，於是幾天後，Andrew 完成了「Loaded」，結果成為了 Primal Scream 首支殺入舞曲界的單曲，「Loaded」不單把 Primal Scream 帶進了舞池，也把 Andrew Weatherall 的地位一下子提升，Alan 眼見及此，知道搖滾跟舞曲 (Dance crossover rock) 結合年代來臨，於是把旗下的藝人紛紛作舞曲化的方向，也帶起了音樂沒有界線的定義思考，影響所及連 U2 也跟進。

x x x - - x x x - -

「Loaded」的成功，燃起了 Primal Scream 的野心，他們再做了一首真正為舞池勾結當時 Rave 文化所作的



單曲「Come together」，結果一如所料，成為了另一首熱賣單曲，再下來為了能發揮更好的效果，他們找上了 Denise Jonsson 作客席女主唱，寫了一首「Don't fight it, feel it」，反應依樣熱烈。

專輯「Screamadelica」在推出後，被譽為是九十年代重要的唱片，他們再不像以往只單純地表現對一種音樂喜好，他們口味開始變雜，House、Techno、Gospel (福音)、Dub、Ambient、Blues、Soul、搖滾一下子全用上了，連製作人他們除了找來 Andrew Weatherall 外，更有 The Orb、The Rolling Stones 的製作人 Jimmy Miller，實現了他們對音樂的理想，的確 The Primal Scream 是聰明，他們了解到一個吉它團是不能變成一個舞曲團，若是要變就一定須要別人輔助，在大家互相幫助下，彼此不單在名氣提升了，同時也把舞曲文化推向一個新局面。

在 Primal Scream 大變身後，幫忙過他們的藝人也紛紛受到了別人認同，The Orb 在推出「專輯 U.F.Orb」獲得了排行冠軍，也把 Brian Eno!!! 所創下的 Ambient Music 推向主流，Andrew Weatherall 也組成了 Sabres of Paradise 向著 Trance / Trip-Hop 進發，(後來解散了 Sabres of Paradise 組成了 Two-lone Sword-

man。)也獲得了良好的成就，找他製作與改造的藝人，也如過江之鯽那麼多，連 Bjork、New Order、Gallian。也接受他重新塑造，當然當中也包括了以玩吉他唱高音聞名的 My Bloody Valentine。

九〇年，他們推出了「Give out but don't give up」，人們期待著 Primal Scream 再為他們帶來如「Screamadelica」般的萬花筒音樂，但 Bobby 等人卻無心再維持這個局面，他們向著音樂的根進發，從 Soul、Funk、Blues 等根源，尋求創作靈感，找來了 Tom Dowd George Drakolies (Black Crowes 的製作人。)與 Funk 祖師 Geoge Clinton，實行作一個原始的回歸。

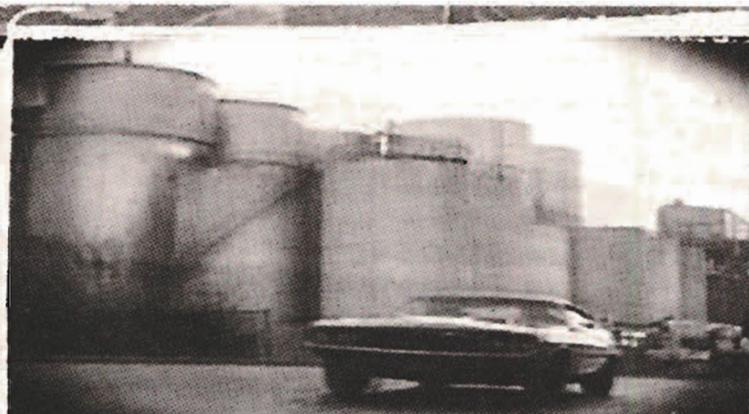
其實在 E.P.「Dixie Narco」已作了一個預告。他們對 Funk 的探求，從中已可知一二。當時 Tom Dowd 懷疑自己的能力，畢竟「Screamadelica」是一個多種混合與高科技的產物。Tom Dowd 自己知道自並不擅長這些，但 Primal Scream 給他答案卻是要找回最原始的東西，Tom Dowd 為了保險起見，把「Funk Jom」一曲交給了 Brendan Lynch (Paul Weller 的製作人，曾跟 Paul Weller 合組了一個名為 Lwdian Vibes 的舞曲團。)作重新改造成為了「Struttin」，使整張專輯，仍保留了一點「Screamadelical」的色彩。



尋根是為了尋求認同，Primal Scream 找到了自己認同的東西，情形一如 U2 在推出了「The Joshua Tree」後，再下來的「Rattle & Ham」般，過程是一樣，但做法當然有別。

x x x - - x x x - -

雖然 Primal Scream 在根源裏玩得不亦樂乎，但他們也沒有遺忘把一些先進科技之音帶進來，在單曲中，他們找來了 The Chemical Brother、Portishead 與 Andrew Weatherall，所帶領的 Sabres of Paradise 作重新混音 (雖然 Andrew Bobby 曾表示，不明白 Bobby 他們做這張專輯的目的。)絲毫沒跟時代脫節，也埋下了九七年這張「Vanishing Point」重投新時代聲音的伏線。九六年，他們牛刀小試，首先在 Transpotting (猜火車) 電影中途重新跟 Andrew Weatherall 合作，一起弄了一首流滿 Trip-Hop 味的主題歌「Transpotting」，那種緩慢的 Trip-Hop 節拍，就如一個精緻的藝術品般，精緻華麗來得浪漫迷人。



接下來跟 Irvine Welsh 與 Adrian Sherwood 的 On - d Sound 一起合作的單曲「The Big Man and the Scream Team meet the Barmg Armg Uptown」也告訴我們他們要重回到以往結合科技與剪接的路，全首以 Dub 走向的樂曲，明顯可見他們重拾了「Screamadelica」時期的方向，再加上他們以 Seveam Team 之名，我們更可以明確 Primal Scream 尋根之路已告結束，再以踏向科技之門。

若果說 Primal Scream 在每次轉變都有不同的形，這次也不例外，在「Screamadelica」中，Primal Scream 是先錄音室錄下了自己的聲音，再拿去給 Andrew Weatherall、The Orb 等人去改造；在錄製「Give out but don't give up」時，他們因長期演唱的關係，把那份演力量轉移到 Memphis，在 Tom Dowd 手中力量轉移成爲唱片的聲音，那麼這一次 Primal Scream 再一次換另外一種方法，把錄音室變爲聲響實驗室，自己開始造著各種聲音的重組，而團中的吉它手 Andrew Innes 也更擔當起錄音工程師與電腦程式設計員，實行自我創造的聲音的研究。

× × × - - × × × - -

長期以來，Primal Scream 在團員上都是不甚完整，尤其是貝斯手與鼓手只是由一些客席團員擔任，這次復出，Primal Scream 可以說是在編製上來得固定多了，除了 Andrew、Bibby、Robert 外，從「Screamadelica」加入的前 The Felt 鍵盤手外，更有前 The Jazz Butcher 的鼓手 Paul Malveany 與從 The Stone Roses 轉來的 Mini。

在完整的編製下，Primal Scream 變得更強，縱使在方向上是重拾「Screamadelica」的方針，但畢竟今天已不是九〇、九一年，風格也是有著一定的差異，在 Brendan Lynch 的指導下，搖滾跟舞曲又作了另一番不一樣的結合，一開首的「Burning Wheel」在迷幻味十足的前奏下，已教人飄向半天，那些 Sitar - Tabla 實在人飄飄欲仙，直到那些 Hip - Hop 鼓擊出來，一下子也變得踏實起來，但當 Bobby 的嗓音一出，我再次從迷幻小子的聲音帶往另一國度，而 Andrew Robert 的吉它，在藍調色基濃的手法下，剛好做了一個天與地結合的橋樑，歌曲未幾當你以為仍有下文之際，它卻慢慢地消失在你耳邊，在你頭失平衡之際，接下來的「Get Duff」(我想跟 Martin Duff 是有點關係吧!)卻是換上了甚 Mandy 的氣氛，那些迷人的單簧管吹奏，那些美麗的鋼琴彈奏，當中也不忘加入了很多 Dub 的效果，依然是迷幻味十足，教人繼續沉淪。

單曲「Kowalski」在取樣了七十年代導演 Richard Savatran 的公路電影「Vanishing Point」(專輯所以喚作「Vanishing Point」跟這個取樣有著一定的關係。)的對合作開始，那些巨大無比的 Big Beat 式鼓擊，Mini 那手濃密比不關的貝斯彈奏，當然不可或缺是那

些怪異的吉它聲響，Bobby 那把陰沉鬼魅的噪音，不斷地呻吟著，我眼睛開始發白；新單曲「Star」帶我們回到夢幻中的游離地帶，其實整曲仍很 Rhythm & Blues，上張「Give out but Don't give up」的殘影仍留著，不過用上另外一種詮釋方法，不要忘了那些喇叭吹奏者 Wayne Jackson，是來自上次已合作過的 Memphis Horns 的一員。

要 Funk「If They Move, Kill' Em」可以給你一定的滿足，當然 Primal Seveam 的玩奏的並不是單純的 Funk，而是天馬行空，有七十年代的鍵盤，有左穿右插的吉它彈奏，更要命的是在「Out of the Void」，Bobby 道出一個無助絕望的心聲，真教人聞者傷心，聽著流淚，問題是若這事情發生在你身上，卻且不怎麼好玩，音樂上有著不安的情緒，迷離中帶點抽象，像一個人走在一個十字路口中，不知該往何方，並且到處碰壁。

從開始的聲音中，所已可見「Stuka」是一首充滿 Dub 味的樂章，那些各式各樣的剪貼聲響，彷彿要告訴無望者，自毀去另一個世界是一種解脫方法，無論那些七十年代式今成器獨奏多麼的引人入勝，那些音效多麼怪誕，都抵不了那些像機械人的人聲，那是否上帝的聲音呢？「Medication」找來了 Sex Pistols 的 Glen Matlock 作貝斯彈奏關係，整曲來得扎實搖滾，有點像「Give out but dou't give up」的「Rocks」翻版，這樣說並不太對，應說「Rock」的第二集才對。

重唱 Motorhead 的「Motorhead」是最不 Primal Scream 式的作品，那些工業鼓擊的 Drum loop，充滿破音的主唱，根本就是 Techno Industrial Disco，這樣的嘗試，也爲 Primal Scream 開啓了另一條路，美中不足的是，此類作品在全碟中只有一首；碟末的「Long Life」再一次呈現不安疏離的情緒，但歌詞對生命的信念追求，卻教聽者找到了一絲希望。

× × × - - × × × - -

有人對「Vanishing Point 有如「Screamadelica」的續集看待，但我卻不苟同，最起碼兩者所呈現的音樂是有出入，「Screamadelica」是經別人改造下的產物，但 Vanishing Point 卻是 Primal Scream 自己親手做的聲音，尤其是「Screamadelica」是缺乏的 Bandsound，在 Vanishing Point 卻有完整的呈現，我想「Vanishing Point」是 Primal Scream 在經過四張專輯中實驗下來所融成的成果，再加進一點他們從沒試過的元素所形成。

若把那些奇怪的音樂元素拿開，其實 Primal Scream 仍是一個充滿 Rhythm & Blues 的搖滾團體。

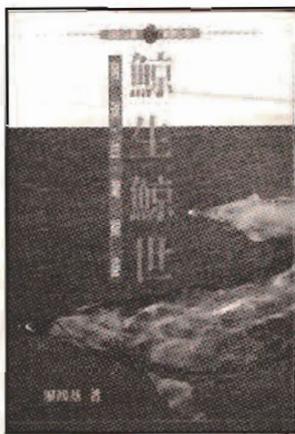
若說 U2 在「Pop」中玩過了頭，那麼 Primal Scream 卻是在自己音樂與其它元素中作了一個很好的平衡，因爲 Primal Scream 並沒有忘了他們的根，今天他們做著並不是 Dante Crossover Rock 這般簡單，而是有如一些七十年代實驗樂翻殼，在聲音中作無間的探索與創造出無敵的可能。





評介 ■ 廖英良、馮小非

# POTS REVIEW



## 《鯨生鯨世——發現台灣鯨靈》

廖鴻基著，  
晨星出版社，1997年7月，  
139頁，230元。

一九九六年，六月二十五日，天氣晴。討海人廖鴻基和船長「黑龍」，「以及花蓮沿岸海域鯨類生態研究計畫」的其他成員，從花蓮港出發，展開為期三十天的尋鯨記。

鯨魚是超乎人類所能想像的一種動物，牠們的語言複雜難解，單憑音波可穿越不同海洋，傳達多種複雜訊息。牠們站著做愛，或者三百六十度旋轉。這次廖鴻基和其他研究人員在台灣外海所記錄下的鯨魚（其實大部分都是海豚）雖僅佔全球鯨種的極少比例；但至少重要的是：牠們長得跟那隻倒楣的鯨魚——被迫跟總統候選人照片框在一起的那隻正字鯨魚，不太一樣。第二，島嶼邊緣的朋友們！在你們的旁邊還真的有著許多鯨魚，別再老是躲在家裡看 Discovery 或在杯底餵金魚啦！

## 《女話》

Jane Mills 著，李金梅等譯，  
書泉出版社，1997年8月，  
322頁，360元。

翻閱這本女話，對一個女生來言，說實在有點心驚肉跳。因為，無論是從以英文或中文字首排列的字串來看，都有一堆對女生不友善的日常生活用語正從多少年的歷史中嘲笑發聲出來。而這些話又都是日常生活中事物演變出來的。你講的每一個習慣用語卻都有著一個輕蔑女性的歷史，反映出就是我們所身處的是什麼社會，怎麼不令人打個冷顫。

所以這是一本讓我們從日常生活認識女性歷史處境的書。收集了300多個與女性有關的詞彙，解析它們的起源、定義與影響，以及交互混淆過程中所產生的扭曲，隨著時間的演進，怎樣形塑成女性的刻板印象。

最後，有了這一本國外姊妹編著的「女話」，那我們的「女話」在哪裡？

## 《女哲學家和她的情人

—漢娜·鄂蘭和馬丁·海德格》，  
伊絲貝塔·愛婷爵著，蘇友貞譯，  
麥田出版社，1997年8月，  
188頁，190元。

玫瑰是沒有為什麼的；它開花，因為它開花，它不注意它自身，並不問人們是否看見它（波蘭古詩人 Angelus Silesius 詩作）。

這是海德格所喜歡的詩，一種不問因果，冷靜看待事物的態度，尊重事實同時讓秘密敞開，讓存在本身顯露出來。愛情「本身」或許是一種這樣的體驗，至少漢娜·鄂蘭看起來像是這樣的面向愛情。但當梵谷的鞋脫離畫布，真實在人和塵地之間發生作用時，也就脫離了一種純思辯的狀態，又回到賤婦那種因果與估算的層次裡。

漢娜·鄂蘭，一位在二次戰後以研究極權主義聞名的猶太籍女哲學家，與被認為是親納粹份子的德裔哲學家海德格之間的一段愛情公案。當然，從各種 problematic 提問的方向不會相同；從極權主義角度來看愛情，或從詩與藝術的角度看極權主義，都可以談出一些事情。或許看待事物有許多不同的角度，不過「因果」可能是最不堪的那一種。

《歲月的泡沫》，  
Boris Vian 著，黃有德譯，  
皇冠出版社，1997年6月，  
301頁，280元

用我胸膛的溫熱去培育種在土墩裡的槍管，儘管它將耗去我所有的精力。只要能獲取一天十個金元，讓我買束花給我那臥病在床的妻子，或者，賣掉那架用來調製雞尾酒的鋼琴吧！她的肺中長了一朵睡蓮，為了不使它開花，她每天只能喝兩茶匙的水，還需要其他的花來抑制睡蓮的香味。

房子逐漸在壓縮，直到她死去的那天。那隻陪在我倆身邊的黑鬚灰鼠，逃離了這個失去空間的走廊，請求貓兒賜他一死。只因我每日去那橋上，摧毀任何探出頭來的睡蓮花朵。

這是一個最真實的故事，因為一切都是作者想像出來的。這是當代最令人心碎的爱情小說，雖然我們會因作者文字的趣味而發笑。

《馬橋詞典》，  
韓少功著，  
時報出版社，  
1997年8月，439頁，320元

四畫，不和氣，247頁。十一畫，梔子花茉莉花，400頁。如果只是這樣看下來，很直接地就以爲「不和氣」就是容易與人結怨，「梔子花茉莉花」就是解釋花種的話，那你就可能會被馬橋人吹鬍子瞪眼睛說：「又是一個說普通話的城裡人。」

何嘗不也是？生活在都市，說慣北京話，習慣用北京話思考的我們，一旦面對所謂的方言如閩南語、客家語各種原住民族語時候，甚至這樣粗淺的區分都還因為地域不同而有所差距時候，往往陷入一種有趣、好奇、摸不著邊際、說不話的狀況。因為這些語言文字與我們的生活經驗沒有關連，無法理解那些用詞用語究竟是如何存活在居民們生活的想像中，以及它們和居民們人際關係互動的緊密。

韓少功的馬橋詞典就是這樣產生的。他選擇了知青時代下放的勞動場所馬橋，作為這些語言與人們生命經驗連帶的地方。於是，我們看到一個詞彙，都有一個故事存在；每一個故事的串連，就是一部活生生的馬橋史。有著具體的人事物，有著具體的血與肉。

對講求草根性、人民的生活文化展現的社區工作者而言，這部馬橋詞典應是一個夢想的存在。是啊！我們的社區就展現在我們說的話語中，每一代有每一代自己想像的社群，在共通流暢的口語詞句使用上，又可以看見代代之間歷史連帶。這不是國立編譯館或國語日報出版的詞典可以比得上的。

所以，馬橋人說「不和氣」就是漂亮的女人；「梔子花茉莉花」就是模糊曖昧不辯。爲何如此，請查馬橋詞典 247頁與 400頁。

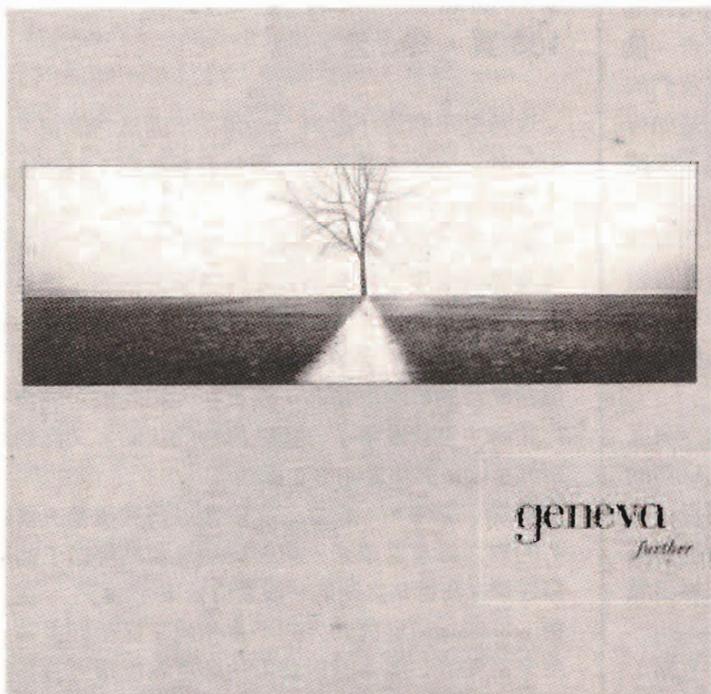
# Prince ? Pigeonhed

專輯：《 The Full Sentence 》  
藝人：Pigeonhed  
發行：Sub Pop  
評介 ■ 森林王子



# 日內瓦原來如此陰冷

專輯：《 Further 》  
藝人：Geneva  
發行：Sony  
評介 ■ 森林王子



我，的確是滿懷期待 Pigeonhed 的新專輯《 The Full Sentence 》。

早在 Bristol Trip Hop 三大巨頭以此為新世代樂風指標前，Pigeonhed 於 93 年的首張同名專輯即已預言 Trip Hop 的降臨：以假音吟唱的男聲、變形的 Funk 及 Hip Hop 節奏，詭異的取樣及電子音效成就了一張領先時代的作品。只是當時還沒有人以 Trip Hop 稱之，且隸屬於美國獨立廠牌 Sub Pop 旗下，幾乎遭到全面忽略。

我確實是大感訝異發現 Pigeonhed 是個多麼怪異的組合。

基本上它是個雙人組合，團員之一 Shawn Smith 來自 Brad Satchel，擔任主唱與吉他手；另一核心 Steve Fisk 則是西雅圖名製作人 (Screaming Tree、Soundgarden)，兩人的合作結晶竟然是充滿 Groove 的作品，而完全擺脫 Rock 乃至 Grunge 的背景，但客串助陣的吉他手卻又是來自 Grunge 始祖團體 Soundgarden 的 Kim Thayil，光看陣容著實以為會是個西雅圖派的重型搖滾。

我肯定是十分享受 Pigeonhed 正如其名地難以 pigeonhole 的快感。

但這雙人組在作完同名專輯之後即讓 Pigeonhed 迅速消失得像個短命的 Sideproject。直到 97 年才再度重現在如今 Trip Hop 已成當代實驗舞曲新勢力之一的樂界。Pigeonhed 還 Trip Hop 嗎？在我們有了 Sneaker Pimps、Moloko 甚至 Massive Attack、Portishead 沈寂多時以更潛深的作品重出之際？

老實說，Pigeonhed 的新專輯《 The Full Sentence 》很難不叫人錯愕。上張作品裡的 Funk 元素成了新作的全部，稍一閃神以為自己放的是 Prince 或 Terence Trent D'Arby 的作品，或者在這個復古的時空裡，有人抄 Beatles、Kinks，有人玩 Rolling Stone，Pigeonhed 以二位白人樂手背景卻挑中了 Sly & The Family Stone。連福音歌曲式的大合唱都搬出來，節奏組僅剩下不甚具思考性的軟調 Hip Hop。也許黑人音樂精神十分道地，但我何不去買一張 God's Property。

我的確感到十分失望。

Brit-Pop 幾乎快要變成一道魔咒，緊緊跟隨著每個出身英倫 Indie Pop 的吉他搖滾團體，也同時轉為定義時最直接而偷懶的說詞，與 Modern Rock 形成一英一美的標準風格。老實說，初次聽聞 Geneva 名號時，也沒避開這種單憑直覺來分類的制約。雖然不少新生代團體極力跳脫沿襲自 The Beatles、The Kinks、Small Faces 的流暢吉他曲，但另闢蹊徑又卓然自成一家的著實不多。

甫出道的 Geneva 被冠上不少頭銜，先是 Suede 指名為演唱會巡迴團體，又說對弦樂的處理神似近期的英倫樂評寵兒 Manic Street Preacher，待聽完首張專輯《 Further 》才發現：也許 Geneva 在某些曲式編寫上的確擺脫不掉同儕 Brit-Pop 團體的影響，但 Geneva 演繹出的完全是另外一回事。哪一回事呢？如果說 Suede 具有中性魅力，Geneva 則處處散發著 Brit-Pop 中挑燈也難覓的陰性氣息，幽然的弦樂背景及迷幻式的音效處理自然幫了不少忙，主要卻還得歸功於主唱 Andrew Montgomery 那一口如關伶棧純淨空靈且悠揚的唱腔，帶領著 Geneva 走向 Sky Cries Mary 式的抑鬱而詭異的聲音世界。

整張《 Further 》重心顯然在經營中慢板的曲式，簡約的吉他撥奏，配合如 Spiritualized 般的太空音效，厚重的吉他刷 Chord 間奏，強化了巨大反差的戲劇效果，主唱的聲音即飄浮其間。輯中同名單曲《 Further 》及《 Fall Apart Button 》都有主唱 Solo 片段，尤其是《 Fall Apart Button 》，用了重型卻緩慢的 Bass，Andrew 的 vocal 與電子音效往覆穿梭著漸漸迴旋而上，恍惚間，以為自己在聽聖歌。即便幾曲稍快的英式吉他曲，再吵雜粗戾的吉他和鼓都帶不起什麼「火氣」，仍是一派的冷。

對於「Suede 接班人」這種純屬唱片公司宣傳伎倆的形容不置可否（Geneva 與 Suede 同屬 Nude 這家由 Sony 發行的獨立廠牌），亦不願就此斷論 Geneva 的優劣，只想說它的冷冽美感肯定是同儕望其項背的。



## 孩子們眼睛裡沒有看到的白氣球

《白氣球》

出品：伊朗導演：賈法·潘納希 編劇：阿巴斯

上映：九月六日／真善美戲院

評介■鄭立明



# 破影片

# POTS REVIEW

相信看過阿巴斯的《何處是我朋友的家》，就不會懷疑一個小女孩買金魚，這樣簡單的故事也可以拍成一部動人的電影。而賈法·潘納希的這部電影《白氣球》，正是由他的老師阿巴斯編劇。

小女孩在市場上看上了一条金魚，對小女孩來說，這隻金魚是那樣的與眾不同，它不像家裡池塘裡養的那些又瘦又醜的魚，爲了要買這條金魚，苦苦的向母親哀求；很顯然的這個和這個小女孩相比；《何處是我朋友的家》裡，跋山涉水、不辭辛苦只爲了要還一本筆記簿的小男生，顯然要感人許多。

和《何》片一樣的，爲了買條魚，小女孩有很長的一段路要走。先是走江湖的弄蛇人，騙了這個小女孩的錢；然後，他的同夥大發童心，將錢從毒蛇身上還給女孩：「從來沒有人在看過我的表演之後，不帶著笑容竟還掛著眼淚離開的。」於是，在大人們不准小女孩接近的地區裡，你的確看到了賣藝人的奸險，但是小人物身上的原則與情義也同時呈現。

接著，這個倒楣的女孩，又把錢給搞丟了，那五千塊竟從

欄杆縫隙掉入了人家的通風口，而主人不在家，隔壁裁縫店老闆正大吼大叫的和顧客爭執著。大人世界裡的忙碌，讓大人們自己得不到喘息的機會也當小孩們飽受忽略。五千塊的紙幣靜靜的躺在鐵欄杆底下，而上面這一對兄妹們急得像熱鍋上的螞蟥，跑進跑出，找竹竿、找房子主人、嚐盡了備受冷落的遭遇。

最後，他們找上賣氣球的阿富汗男孩，搶過竹竿，努力的想「救出」那五千塊的紙幣，只可惜少了可粘起鈔票的口香糖。又一陣奔波之後，阿富汗男孩賣了氣球，買來口香糖相助，拿回了鈔票，兄妹倆欣喜若狂的往市場奔去，又奔回，捧著魚缸回家過年去了，來回兩次、欣喜忘懷；而竹竿尾巴的白氣球空蕩蕩的飄著，年節的鞭炮一聲一聲綻開，留下那個賣氣球的阿富汗小男生，不知何去何從。

事實上，並不像一般人所認定的，一部以孩童爲主角的電影，僅僅是藉由兒童的觀點去呈現這個世界。《白氣球》的這個結局可以清楚的看出這個說法的侷限性，很明顯的這個鏡頭不是小孩子的眼睛看見的，透過這個鏡頭，導演直接讓觀眾看到，這兩個小男女主角在達到心願之後，也像其他大人一樣的忽略了他們身邊的這個阿富汗男孩。這個結局驚人的力量在於導演最後讓這對可愛的兄妹從男女主角遜位成路人，一如這一路上出現過的路人甲、乙，是這樣的一道力量讓電影跳出了簡單的兒童觀點，呈現了對無常世態的洞悉。



## 發光體和鬼火

《亞當的肋骨還是亞當》

評介■林則良

他們吞食魔法師和國王、王后的屍體，以仿效他們的品德。當我指責這個習俗時，他們會拍拍嘴巴和肚子，或許是想說，死人也是可以食用的，或者他們想讓我明白，我們吃的一切最終都要便成人肉。（波赫士，〈布羅迪的報告〉）

就跟前幾年的電影《塵世天堂》Time and World Enough 一樣，《亞當的肋骨還是亞當》Alive and Kicking 並不那麼在乎「運動」，東尼歐他跳舞；就跟《塵世天堂》差不多，馬克要在塵土之間蓋一座教堂，而舞台和排練場就是東尼歐的神龕。愛滋十多年後是不是真的可以歸納一種電影，就叫做「愛滋電影」（連帶它的併發症後群：吸血鬼和殭屍）？至少可以明白的是：明天的生命時鐘還在抖腳，愛要繼續做（但...你最好會跳舞），人還得繼續活——所以要讓每個人都「好過一點」，一個足夠信仰的現在，以及一個可以「跨過去」的未來。這兩部電影都以「忍痛」的天真逗人發笑，就好像將一天天在臉上長大的卡波西腫瘤只是一塊塊蝴蝶的蛹（他快死了的老師拉蒙喊著：我要音樂，我要聽八卦。東尼歐說：都給你，但你要先呼吸）——他們不放出自己身體裡面的野獸；貼近身體，但不逼近身體的裡面，去解答病患的生理學——在《末路記事》The Living End 裡面，路克切開自己的手腕，然後說：「病毒就在我的身體裡面，但我怎麼也看不到。」；手握緊湯匙吃冰淇淋，而無關乎皮下組織——《夜癮》The Addiction 裡面，莉莉·泰勒和一隻注射針筒在辨證著存在的自由意識，她緊抓住別人和自己的手找血管；想望著明天，但——可沒卡通到《夜夜夜狂》太陽會到退走。所

以，不難想像，《亞當的肋骨還是亞當》就用冰淇淋餵病毒吃，外帶一點點「病毒」在肋骨裡搔癢的痛。很痛；但我們笑——因爲一年要死好幾個好朋友和情人，所以他們——「我們都應付的來」。就像一場捉迷藏，只是有那麼一些人迷路到「天堂」去，再也回不來了那樣——溫馴而且無奈（的新古典主義），因爲「施暴者」只剩下病毒——至少它教我們愛；只有骨灰，沒有鬼火（以及鬼影幢幢）。

然而，病毒並不教人如何愛（怎麼愛，愛病毒嗎？），死亡難道是真愛的食品包裝？《亞當的肋骨還是肋骨》還沒鄉愿到會去收藏肋骨。頂多——東尼歐已經收藏兩罐骨灰罈了，他說：因爲我喜歡集郵。而且，古怪地，這部電影換一面來講就是「從發情到挑逗到戀愛到吵架到在一起」的電影（而十多年來，愛滋電影總是在處理一個離奇的困境，就是——想「家」）。你看心理諮詢師傑克多哀怨啊：我對你的愛遠多過你對我的。爲什麼呢？因爲我胖，如果不是你得愛滋，你根本不會看上我。更古怪的是，心理醫生傑克比他的「病患們」還要有病，他難過憤怒到要去撞車，而東尼歐就說：我是一個好駕駛（在《末路記事》鍾就罵路克：你駕照在哪拿的啊？貝魯特嗎？），因爲我是一個舞者，我懂得空間的平衡（而鍾對路克說：我現在可不想撫摸你的胯下，因爲我是一個專心而且負責任的司機）。在另一面，東尼歐就像那群吃魔術師死屍的土著——仿效他們（老師和努瑞耶夫——他真是後悔當年沒和努瑞耶夫上床）的品德，然後發光——拼命燃燒自己（哈哈，燒死別人）。或許舞台，或是生命的光源就在那裡，那發光體的幻影——只是你吃下那塊肉，你還能發光到第幾天？而光還是得繼續發光下去，不管吃的是什麼，所以東尼歐就對搭同一輛巴士的舞者說：你在嫉妒。

是呀，我真的是嫉妒死了，因爲東尼歐他每次都吃三大筒的 Häagen Dazs。

# POTS CLASSIFIEDS

## 玩樂共榮圈 募集公民中

在這個控固力的地球 一個被支解得破碎放肆的版面裏

### 破週報讓你自己來

認識複數個朋友/情人/POU友  
 大罵很不爽的人或某黨或天X盟  
 祝福老爸老媽在一起多年或是某甲和他的奶油犬結婚  
 賣掉所有被二手過的舊貨/好貨/爛貨  
 告訴阿花阿狗阿貓我愛它  
 誠徵檳榔妹妹或歐巴桑室友  
 宣告台獨/統中/SM/PRADA/接招迷的俱樂部/聯誼會/聖戰  
 組織於 1996 年 9 月 25 日成立

## 光怪陸離，葷腥不忌 屌屌合作，所向無敵

進出《破》前，請仔細閱讀下列指示，  
 一個口令，一個動作，須知：那個地方不死人。

1、請默念「ㄇㄩˊ ㄉㄨˊ」三遍，以符合 Mr. Lee 主權在民的競選口號，並且確定你要攻占那個山頭。

- a. 尋人啟事
- b. 徵人看板
- c. 大西洋房屋
- d. 二手買賣
- e. 新貨上市
- f. 卡拉 OK
- g. 商店櫥窗
- h. 其他

2、尋人者可參考《興趣選項》，如下列。其餘者則在文字 70 個字內(含標點、數字)，自由發揮。

♂♂ ♀♀ ♂♀ ♂♀  
 男要男 女要男 女要女 男要女

3、一百元兩期大贈送。

4、應募者作業流程如下：

找一張白紙→填上該寫的文字或代號→紙和 100 元(或更多)一起裝入信封→填寫《破報》住址→貼上郵票→放入郵筒

5、來信請寄至台北市文山區木柵路 1 段 17 巷 1 號

破報廣告組收(郵遞區號：116)

若有不了之處請電 2366221 廖柏奇

### 興趣選項

Ten	tender	柔馴的
Tou	tough	能幹的
NS	non - smoking	不抽煙
ND	non - drug	不吸毒不嗑藥
NA	non - alcoholic	不酗酒
Tt	toots	青春的女孩
Bh	boyish	孩子氣的男孩
Sr	senior	中老年
SA	same age	年紀相仿
JF	just friend	朋友
LTR	long term relationship	長久的關係
ONS	one night stand	一夜情
D	dark	健康膚色
SW	snow - white	膚白勝雪
Sl	slim	纖細的
Mu	mucho	有肌肉的
Be	bear	有肉的
BB	big boo	波霸
HC	huge cock	巨根
Go	good	乖的
Wi	wild	狂野的



小游：27歲 173cm, 60kg  
 G / SA / LTR  
 興趣：接觸大自然希結交  
 誠懇、健康 25~30歲之間  
 身高 170 以上同志為友  
 新竹郵政 19 之 314 信箱

連啓程 G / SH / To  
 只要你喜歡電影文學音樂和  
 男人，就寫信過來吧。  
 我：25歲天秤座大學畢  
 你：隨便  
 澎湖郵政 49 號

阿道，男 32 歲  
 171cm 65kg 善體人意，善  
 做家事，不愛國事。純種  
 巨蟹座、電影、音樂、睡  
 覺，期待有緣人  
 (軍警可)  
 你：G / D / TO / JF / MU  
 台北市郵政 36 - 308 信箱

文字, 173cm / 56kg, 22 歲  
 Go, To, N  
 北郵 7 - 0537 號, 隨和, 幽默  
 斯文, 美術系學生, 想認識 D  
 . Mu, 富男子氣概的朋友  
 另徵好體格模特兒, 以作品  
 相贈, 附照速回

徐亞豪 G / K / Mu / SA / ONS  
 男 22 歲 175cm 69kg 健康  
 (04)4611752 / 059469724 \* 01  
 台中南西區區玉門路 117 巷  
 13 號 10B - 1  
 姊妹勿試。一起搞吧!

T. L LTR / G / Mu / Hy  
 是不是遠離了純真年代  
 真愛即眼隨漂流? 然而  
 我卻依然相信堅持與勇敢  
 台中郵政 18 - 74 號  
 CALL 機: 060779410

阿漢 G / D / Mu / SA  
 我是個健康, 勻稱, 喜歡運動  
 的研究生。  
 役畢, 172 / 62, 往台北。  
 誠徵符合我興趣選項的青年,  
 長久關係、朋友……如你所願  
 BCC: 059459028 ..... \* 02 #

林威成 G / D / Mu / LTR  
 現役軍人陸戰隊士官大學畢  
 181cm 73kg  
 高雄郵政 23 - 23 號信箱  
 誠懇希望能有位扶持相伴的朋友  
 一同分享生活的喜怒哀愁

李潔潔 G / Mu / SA / LTR / To  
 (個性上)  
 25 歲 O 型音樂電影游泳  
 希望與懂尊重, 好運動的你為友  
 (身高 170 以上, 當過兵最佳)  
 不奢求天長地久, 只問誠心擁有  
 台北郵政 11078 號

阿中 G / D / Mu / NS / LTR  
 男天秤座 1978 年 176cm 60kg  
 長笛古典樂是興趣  
 建築製圖是專長  
 北投建築是我學校  
 希望認識有安全感的你  
 北郵 3059 BOX

阿哲 G / L / Co / JF  
 男, 182CM, 55 年次。  
 尋找喜愛去新公園之同志。  
 TEL: 6232612

小賢 G / To / LTR / Go / L  
 我是一個 Go, 幽默開朗的  
 程式設計師, 朋友說我有點  
 Sissy, 但我絕不承認。喜  
 歡旅行, 藝術。  
 TEL: 7068264

結讓 G / D / SA / L / LTR  
 50 年次 177CM 66KG, 希  
 結識個性活潑開朗之人。  
 誠摯友誼, 真心感情, 就從  
 文字開始。  
 北投郵政 2 - 231 號。來  
 信留 E-mail 亦可。

陳俊傑  
 1971 年 0 型, 天秤座。  
 168 公分, 67 公斤。  
 善打保齡球, 健身, 旅遊, 暢談人性。  
 希望認識成熟穩健之 Heal Man!  
 來信請寄: 永福路 195 號信箱。

J. F.  
 54 年次  
 171cm 巨蟹座。  
 你: G / TO / SA / D / Mu  
 內湖郵政 12 - 52 號

王小明 G / Bh / Co / JF  
 1971 年, 天秤 O 型, 173 /  
 62, 斯文平易近人, 嗜鯊  
 山咖啡, 籃球, 電影, 劇  
 場, 沉淪, 說夢話。  
 說進步太沈重, 願活潑、  
 可愛, 思想進步的時代哥  
 (少) 年用力來電。  
 AB. Call: 6255443 - 1001  
 擁有不時之感語……

小 K G / D / NS / SA  
 19Y, 173cm, 65kg  
 學生, 健康開朗, 無不良  
 嗜好, 喜歡夏天, 願與單  
 純, 健康, 熱氣且不知天  
 高地厚之青年男孩為友。  
 BCC: 059283815 \* 99  
 or 新店郵政 7 - 135 Box  
 (請附電照)

小杰 21 歲 G / Co  
 尋 20 - 27 歲的 Mu / He / To / LTR  
 一直希望有個厚實的肩膀讓我依靠  
 (04)259 - 9999 - 3553

小童:  
 G / Mu / Hy / To / LTR /  
 我是 Mu / Bh / 171cm / 62kg /  
 金牛座, AB 型, 外型帥  
 願講劇, 愛好運動的帥哥來電了解  
 電: (02)5886095 (pm: 02:00 後)

Drew  
G/Tou/Bb/Jf/LTR  
如果你不討厭破報及自己  
請寫信給我,別理語言國  
籍及性傾向  
來信必覆,北市和平東路  
二40號4樓之一

Nike, 1977, 170cm, 52kg  
內外尚可,尋找178cm以上,  
70kg以下,自認條件相當  
的男人來函請附電話或call  
機號碼,寄予台北郵政86  
-121號信箱

蕭子鈞 G/Mu/HC/LTR  
1974年出生166cm 59kg  
想要認識來自不同領域  
的大哥哥與我分享生活  
經驗喜歡電影戲劇來信  
必覆  
基隆郵政528信箱

吳建恆 21歲 176cm 70kg  
G/NS/ND/NA  
跳舞之必要,醜鳳梨罐頭之  
必要  
自言自語之必要,溫柔明朗  
之必要  
親吻西瓜之必要....  
永和郵政448號信箱

鐵雄: G/To  
24歲,水瓶/巨蟹,  
171/62,學生。尋求知  
性的刺激和肉體的歡  
愉, come love me and eat  
me. 台北郵政73-211號

Norman  
G/L/LTR/JF  
後青年期的魅力男  
子,有眩惑他人的體  
格,更有一顆溫柔的  
心。050301630

Alex  
G/D/HC/Wi/Ons  
170cm 60kg,遠離生活與  
工作的壓力,尋找零負擔  
的情人。健身、音樂、游  
泳、電腦和做愛。  
如果你喜歡做愛,請call  
: 5457276。

Tim  
G/NS/SA/LTR/JF60年次  
171cm 58kg 學生電腦遊戲  
旅遊我認爲普通好看是我的  
優點 sissy guy & 熊人  
& 嗜優外型者請止步木柵  
郵政6-68號信箱

Chris  
G/Hy/Hc/Mu  
26歲 173cm  
找尋一個可以引導我的伴  
侶  
北投郵政6-145號

Vincent G/W/Mu/To/Hy-  
Music, traveling, reading,  
making kind friendsp. s  
Asian people will do.  
(02) 936-3920

阿志 G/LTR/ND/L/Hy/TO  
170cm 60kg 25歲  
音樂歌唱電影睡覺  
尋找26-35歲未婚真心體貼的男子  
來信請附北市基隆路2段68號4F

偉德徵 G/Go/Mu/  
NS/LTR22歲至28歲,  
附照佳。  
斯文帶點酷的我高167  
重57,喜旅行、藝術。缺  
知己和知心。伸縮自如,  
動靜皆可。健康快樂。  
羅東郵政340號

GO/G/D/SA/Tou Y.K.K.  
我171cm, 58kg, 66年次,平  
凡的學生,壓迫於限制自我的  
可笑教條嗎?喘口氣,傳到我  
這來吧!歡迎有肩膀的軍警同  
志。P.S.請放開你的頭腦!  
台南縣新營市延平路29號

SEVEN  
我是55年次  
/175CM/69KG  
/G/Mu  
If you want me, I'm  
yours.  
高雄郵政1896號信箱

阿man G/L/SA/To  
男,17歲,學生。  
這是一個新新新類  
的年代,帥哥不死,敬  
請來Call, 050218270

囉 G/LTR  
168cm, 55kg, 近而立之  
年,外型精緻雅緻,幻  
想一副壯闊的肩膀,冀  
盼一同論心談情,遨遊  
湖光山色間.....  
三重郵政1-614號信箱

小豫: 170cm, 64kg, 27歲  
.B. 天秤座 G/LTR/SA  
音樂、電影、大自然希望  
結交身高170以上的朋友  
屏東郵政521號信箱

Who Said our loving affair  
won't be romantic enough?  
Marcus  
G/HC/GO/Wi/LTR23  
Years old 61kg/171cm  
中壢市仁和街41巷8號

陳志豪 G/N男, 17歲  
學生。獅子座,保齡  
球、撞球、音樂、游  
泳。徵原住民同志。  
059481004#98

小文  
喜歡運動、音樂。以及和  
成熟穩重、陽剛氣息者爲  
友。台中郵政55-75號  
BOX

翁煌桂 G/176cm  
↑/68kg 左右男 28歲,  
音樂、影片、談心。雲  
林縣虎尾鎮林森路2段4  
巷1號

Stone G/HC/Hy/Wi/Ons/  
我, 24歲, 183cm 76kgw,  
Hc + Mu. 陸戰隊服役中渾身  
發洩不完的幹勁,想讓你嚐  
嚐肉體極度癡情的滋味,享  
受汗水淋漓的酣暢自認匹  
配者速Call: 070179642#22 我  
懸網以待

Leo男 18歲 170cm  
誠徵 G/Be/Go/To/Hy  
(非必要)我,學生,無  
戀愛經驗,動靜皆宜,孩  
子氣尋找:碩大、健康、  
隨和的依靠(來信必覆)  
台北縣板橋市四維路  
174-2號5樓

VINCENT LEE G/SA/SH/LTR  
174cm 64kg 55年次  
文學、電影、jazz music, 旅遊, 大自然。  
唯一要件比我矮爲佳。  
I'm a simple man. 簡簡單單的與你爲友。  
高雄郵政69-83號BOX

約瑟 G/Mu/HC/To/LTR  
33歲 171cm 56kg  
閱讀交友大自然  
台北郵政22400號信箱

照蒙, 26歲,  
176x65, 白領  
如果你是 G/SH/HY/MU/  
TO 這樣的警察同志或道上  
弟兄,我想認識你。快樂同  
享,甘苦共嘗,晨昏齊度,  
感覺,從心開始.....。台北  
郵政5-228號信

越夜越美麗  
週五、六夜裡的愛丁堡可以  
很同志如果你/你常在  
夜裡需要一個安靜而溫暖  
的地方,想不想試試週五  
、週六的愛丁堡  
營業時間:週五、週六晚  
上11:00-翌晨4:00  
地址:台北市羅斯福路四  
段24巷10號2樓  
電話:(02)3631133  
最低消費:\$150  
※會員卡恕不使用

香奈兒。20歲的女人。  
尋找同性情誼。中壢郵  
政1-109號BOX

KK  
22歲的男生。喜歡交友  
、唱歌。願與男青年爲友  
。軍警、運動員更好。請  
附電照。新竹郵政2-178  
號BOX

殷浩 G/JF/LTR  
男, 61年次, 180CM/  
69KG。健康開朗。游泳、  
音樂、電影。好朋友不嫌多  
。願結交軍憲警同性朋友。  
來信必回。台北郵政81-  
619信箱

黃偉文 G/SA/L  
男, 63年次。尋找能  
和我分享生活點滴之穩健青  
年。南部地區尤佳。台南  
新市郵政59號

小乖 G/D/To/LTR  
男 1971年 164cm 60kg  
喜歡:游泳、看海、流浪、  
睡覺、運動 長相:還不  
差,可愛,因爲家庭背景所以  
對負責正直的軍人有好感,  
喜歡那分保家衛國的情懷。  
如果你是23-35歲的職業  
軍人,喜歡照顧底迪的葛格  
。真心相信天長地久。請來  
信:台北市木柵區郵政1-  
542號信箱 無誠勿試

李文生  
24歲,男。B型,運動,  
唱歌。欣賞體型,粗壯且  
有男子氣概者,軍警或有  
刺青之兄弟歡迎來信。附  
照佳嘉義郵政909號信箱

阿雄 G/SA/NS/LTR  
1974年 180cm 65kg  
繪畫、漫畫、喜歡日本文化、音樂  
願認識興趣相投及有緣的網友  
(附電照佳),來信必覆。  
TEL: 9444348(PM6:00-)  
中和市景平路秀峰街81巷7號3樓

草履蟲阿K  
♂(微腦袋或腦袋以外的部  
位都很Wi的?)看D.H.勞  
倫斯和村上春樹都會想笑  
(很肉慾的或很冷感的情節  
皆然),聽史特拉文斯基與  
辛歐康諾都會想哭(絕非因  
爲他們光頭或雞擺)限女子  
台北郵政118-1032號信箱

ALEX G/Mu/To/D  
62年次,  
找一個成熟的男子,  
分享我的愛情和其他,  
call機 050262171 # 電話 \* 009 #

楊維德 G/L 28歲,  
男, 178cm, 藝術工作  
者。旅行、音樂。願與  
南部青年學生爲友  
050207281#55 高雄郵政  
36-11號BOX

彼德 G/Go/NS/ND  
34歲 173cm  
音樂旅行看電視  
林口郵政201號(來信必覆)



蘇柏明 G/D/LTR/JF  
朋友一生一起走,那些日子不再  
有一句話一輩子一感情一杯酒  
朋友不曾孤單過,一聲朋友你會  
還有傷,還有痛,還要走,還有我  
高雄縣林園鄉忠義二街83號

Frank 180cm 65kg 65年次  
男孩 SA/LH/BB/St 大一新  
生的我正正著無邪雙眼尋  
找一個長度160以上的女  
孩輔大信義學苑443號  
TEL: 9010933-2443

Michel 男 63年次 SH/SA/St  
嗜好:破報、霹靂頻道、  
林進德的講古自認聰明的  
女子請來一較高下新莊市  
西盛街二〇四巷三十一號  
十三樓

Tomus 男 LH/Teiv/Si  
細緻秀氣的女子,你在那  
裡?我會魔術、搞笑、大  
聲唱歌新莊輔大信義宿舍  
312號 TEL: 9010933-  
2312

陳柏維  
男 LH/Go/St  
願和個性隨和的女孩子  
共遊世界  
請來電 9010933-2249

陳建志  
男 176cm 65kg  
61年次 學生打籃球無關  
物化好身材的我想找一個  
好身材的你 9025696-  
1130

Anita SA/Wi/SH/Si/Mu  
想像一個59年次的女子是  
如何的放縱著自己優雅自信的  
天秤座本性過活?我,要,一個  
會吸煙的男子。台北市木柵路  
1段17巷1號(代轉)

OLIVER G/GO/L  
(奧立花) 28歲, 170cm, 60kg  
有點年紀了,想找個人聊  
,聽聽一點的音樂,逛書店。  
可以是朋友,可以是情人,可以是??  
屏東東港郵政94號BOX

Fe  
徵 ONGO/Wi/Ten/Tou 不拘,  
限女子,否則自備甜語,  
本人身體強壯,衛生安全服務好,  
可同時邊聊音樂、社運、建國黨,  
並負責善後清潔。滿意可再加餐。  
電 7635341

張義欣 Al/LH/TV/Teiv/Tou  
合於條件的女孩們別猶豫了  
Call 我  
Call 機: 050121352

蟻天海獨  
23歲之男。慾海沈浮名利  
爭,電光石火步此生,風  
塵情事揮不盡,度世不笑  
是痴人。雲林縣虎尾鎮墾  
地里光復庄44號

牛奶  
男生。21歲看電影、球類  
活動、美食、漫畫、聊  
天、打屁。女孩,一起來  
吧。花蓮縣壽豐鄉仁愛街  
66號4F之10

小柏 ST/SA/JF  
64年次。男生。游泳、釣魚、  
下棋、泡茶、裝呆、照鏡子、買  
性感內褲。我能感性,也能陪你  
遊戲人間。來信附電尤佳。烏坵  
郵政90185-2號信箱。

強殖,裝甲 ST/SA/JF  
男, 66年次。瘋狂及追求  
刺激是我倆最愛。頑皮、搗蛋  
、搞怪是我倆興趣。徵女戰友。  
附電照佳。台北市中山北路  
一段121巷9弄4號3F

ANDY G/SA/LTR  
23歲,男。音樂、看書  
、旅行。你若是最孤單的  
一個,若你有最真的一顆  
心,請來信交心。澎湖湖  
西郵政8號BOX

小舞(男22歲)徵超  
炫超火的辣妹們。嘉義  
市吉林街81號

Jimmy  
64年次, 173cm, 60kg  
希望與59-69年次長相有  
自信,不C不胖者爲友,情  
人朋友...如你所願。  
ABcall: (02) 8787-5585 台  
號3030  
或來信台北木柵郵政6-34  
信箱

如果你也要有話說  
仲維, 21歲 O型水瓶  
台北郵政39-1055號信箱  
just friend

# 性別

鄭學庸

■高雄第一個同志團體已於五月十二日正式成立了！

- 高雄第一個同志團體中文名稱爲「南國彩虹」，英文名稱爲 - Gay Action Movement Association & Lesbian Action Movement Association，簡稱爲「GAMA & LAMA」，中文諧音爲「幹嘛？來嘛！」。

聯絡方式：高雄郵政 1282 號信箱  
http://www.south.nsysu.edu.tw/hoope  
E-Mail: gamalama@ms14.hinet.net

## ■TPC 同友會成立

會員資格：

1. 全國大專院校男同志同學  
- 您只要填畢下一篇之 TPC 同友會申請表格後，直接寄到台灣大學椰林風情 MOTSS 版之 ID: Taiwan PC 即可，或寄到本會會務部

E-mail: mhkodo@email.gen.net.tw

2. 如您即將或是已經離開校園，則請您除了填畢下一篇之 TPC 同友會申請表格之外，煩請再附上一份您的自介，謝謝。

入會費：新台幣參佰伍拾元整，終身只繳交一次！！

年費：創始會員 - 凡是在民國 86 年 6 月 19 日“含”前繳費，只要新台幣陸佰伍拾元整，凡是在民國 86 年 6 月 20 日“含”後繳費，須繳新台幣壹仟貳佰元整。

本會位於淡海的 TPC 同友會提供下列休閒設施與活動：

室外游泳池、健康步道、慢跑道、烤肉區、戶外活動區、空中觀景區電腦網路、視聽中心、小型閱覽室、小型休息室、法式衛浴設備等... 每週舉辦電影音樂欣賞會與討論會、每月舉辦小型慶生會、定期舉辦讀書會與座談會，定期在中南部地區舉辦本篇之類似活動以照顧外縣市同學，不定期舉辦小型 4-6 人室內美食饗宴，針對會員個人的特別需求而安排例如：心理諮詢、營養保健、交友安排特別提供來自於外縣市的同學 - 住宿服務。

## ■婦女新知搬新家

地址：台北市長安東路二段 230 號 2 樓之一

電話：(02) 711 - 2814、711 - 2874 傳真：(02) 711 - 2571

電子郵箱：hsinchi@ms10.hinet.net  
民法諮詢熱線：(02) 721 - 0330

## ■台中「同聊 GLT」

同志人文空間活動 - 7.14 起週一 - 週日完全開放 12:00 - 24:00

★週一廣播之夜  
(同志補給站重播)

20:00 - 21:00

★週二女同之夜  
(女同志交心之夜)

20:00 - 22:00

★週三燭光情挑  
(全室燭光大約會)

20:00 - 22:00

★週四小電影夜  
(同志電影純欣賞)

20:00 - 22:00

★週五書香世家  
(同志書籍晴書會)

20:00 - 22:00

★週六不定期活動

★週日特定活動 7.26 (六)起  
- 施良達人體攝影展

## ■逢甲同仁社

- 歡迎男女同志台中郵政 25-157 號信箱 e-mail: 逢甲蒼芎站, 帳號: FGL

## ■心起點支持團體

- 走入團體、走出暴力

主辦單位：財團法人現代婦女基金會  
目的：協助家庭暴力受虐者走出沮喪、恐懼、無力趕的暴力陰影  
對象：曾遭受家庭暴力的婦女，但目前以脫離暴力的危害且無須面對繁重的訴訟壓力

活動方式：每週一次，一次 3 小時，連續 12 週，由 2 位心理諮詢專業人團體

時間：8.8 (五)起，至 10.24 每週五 19:00 - 21:00

團體地點：現代婦女基金會 (台北市青島東路 5 號 2 樓 - 來來飯店後面)

報名電話：(02) 391 - 7128、391 - 7133

## ■女同志團契成立

活動時間：每二週之週四晚 19:30 - 21:30

聚會內容：讀書會、電影會、職業介紹、情感分享、主題探討、慶生會

## ■高雄婦女新知徵文

徵文題目：一千個不想當媽媽的理由

來信請  
e-mail 至 awak9742@ms3.hinet.net

■「性暴力犯罪恐懼經驗分享」徵文  
來稿請寄北市台大建築與城鄉研究所性別與空間研究室

傳真：(02) 363 - 8127

e-mail: d3510002@cc.ntu.tw

電洽：363 - 8711ext42 畢恆達

## ■輔大好社

聯絡方式：新莊郵政 18-24 號信箱  
陽明大學「史給拉文化研究社」成立

(男女兼收)：北投郵政 16-133 號信箱

朝陽技術學院「同入一族」成立

：台中霧峰鄉民生路郵局 25 號信箱

彰師「白沙同志」(男女兼收)

：彰化郵政 1065 號信箱

## ■南台灣「同志成長團體」及同志研究小組讀書會

地點：希望工作坊南部工作室

洽詢電話：(07) 322 - 5685

傳真：(07) 322 - 5673

## ■花蓮的女巫店 6/28 開始營業

地址：花蓮市中正路 72 號 1F

(中正路一直走 - 近吉安鄉處)

電話：03 - 8357702

## ■台中「女影拾月」創作展

人都有影子無法逃避

妳看見妳的影子了嗎

拾月雖然光輝燦爛

但也有些深邃陰暗女人的影子

映在拾月的光輝裡

女影拾月這是一個創作展

沒有形式的創作展

它是一條變形蟲希望容納各種東西

如果你也想創作

如果你也想讓自己的作品展覽尋找共鳴

歡迎妳你加入這場沒有形式的演出

我們會尋找任何可能的地方

讓妳的影子被看見

特別演出：台中性別處境女性與愛滋身體感覺女朋友

針對“台中性別處境”的作品，將有六名每名五千元的贊助希望刺激大家對中部性別處境的關心作者不限台中展出

日期：1997 年 10 月 11 - 19 日

妳你可以將作品企劃書或錄影帶寄至：台中市逢甲路 75 巷 36 號。署名給「九混窩」或「洪秀惠」或妳你可以打電話至：

04-6316287(東海書苑, 日夜皆可) 或 04-4518282(晚上 7:00 以後) 傳真: 04-6317157(日夜皆可)

■ 1997 下半年度同志互助成長團體

(請參閱 <http://w1.dj.net.tw/~tyymh/m2o.htm>)

九月:

05 讀書討論\擁抱《懶惰》怪物  
12 情色 DIY 之私密經驗(網站光碟 G 片男書)

19 神秘佳賓※與您談心

26 野戀\電影欣賞與討論

十月:

周五聚會心情停靠站每週話題身心充電小道消息

10-12 OUT OF TAIPEI 來去玩囉!

17 治遊·豔遇·如何避免致命的吸引力

24 Jeffery 傑佛瑞\電影欣賞與討論  
31 趣味滾球聯誼賽\摩拳擦掌分組報對 2PM

十一月:

07 讀書討論\擁抱《關係》怪物  
14 我心目中的良人(王子 Mr. Right, Dream lover)

21 徵友廣告背後的暗喻

28 巧克力情人\電影欣賞與討論

十二月:

05 讀書討論\擁抱《藉口》怪物  
12 我的生涯貴人(英雄, 角色典範\有為者亦若是)

19 古今中外出櫃獻身名人對我們的意義

26 火炬三部曲\電影欣賞與討論

■ 來聽美人魚唱歌

- 女同志成長團體

主持人: 周勵志

電話:

(02) 835-3456 轉 6362 或 6386

傳真: (02) 835-0689

E-mail: [tymh@m2.dj.net.tw](mailto:tymh@m2.dj.net.tw)

祥和社會網址:

[w1.dj.net.tw/~tymh](http://w1.dj.net.tw/~tymh)

URL:

<http://w1.dj.net.tw/~tymh/>

■ 萬瑞彩虹之旅

主辦單位: Lesbian Punch 及向日葵互助成長團體

時間: 10.31-11.2

地點: 新竹縣橫山鄉橫山村萬瑞森林公園

招收對象: 18 歲以上男女同志預定招收學員: 90 員報名

費用: 2600 元報名

傳真: (02) 835-0689

洽詢電話:

北部 - (02) 8353456-6362、6368 向日葵互助成長團體洽小迪和小樹

中部 - (04) 3224355 同聊同志人文空間洽同聲

南部 - (07) 3225685 南部希望工作室洽粽子和佩佩

-----

■ 台北 FM 105.5 "彩虹半夜睡不著" 開播公告 -

本節目確定將於八月的第一個星期四上檔, 並將節目時段調到每週四晚上十一時至十二時。8 月 7 日八月七日正式開播另外通緝本節目所有工作人員與主持人!

新黨之音台北 FM 105.5

桃園 FM 107.5 (台北轉播站)

基隆轉播站對齊中

Call-in 電話: (02) 505-3822(02)

505-7427

行政電話: (02) 505-7822

Fax: (02) 506-2845

新黨黨部電台組: (02) 756-2222 ext. 235

Fax: (02) 756-5555 柯達收

(Call-in 小秘訣: 聽前一通快講完十打前六位數字, 前一位一掛斷時立即按下第七碼!!)

E-mail: [RL.bbs@bbs.scu.edu.tw](mailto:RL.bbs@bbs.scu.edu.tw)

台北郵政 87-475 號信箱

# 其他

鄭學庸

■ COMIC WORLD 台灣 1

- 同人誌販售會

主辦單位: SE 株式會社捷比漫畫便利屋

協辦單位: 台灣東販出版社、東立出版社、長鴻出版社、大然出版社、尖端出版社、台大卡漫社、秘密結社、綠次元、Step by step、THE YU2 WORLD

地點: 台被市民眾活動中心(台北市重慶南路二段 20 號)

Tel: (02) 3143248-9

時間:

參加社團入場: 10:00-15:30

一般入場: 11:00-15:30

募集攤位: 10.25-100 個攤位  
10.26-100 個

攤位內容: 同人誌販售會(題材不限)

活動內容: 日本同人誌 500 冊現場販賣、角色扮演競賽、漫畫家現場傳授漫畫教室、漫畫插畫比賽、漫畫家原稿展、日本最新動畫放映

洽詢電話: (03) 5233848 捷比漫畫便利屋

-----

■ 主婦聯盟成立大專學生環保工作

隊

聯絡電話: (02) 368-6211 轉 15 江淑蘋

地址: 台北市汀州路三段 160 巷 2 號 4 樓

■ 魯凱族自然資源保育基金會籌備處

電話: (08) 790-2630

傳真: (08) 790-2631

帳號: 1360-1793 戴永禎

地址: 屏東縣霧台鄉霧台村神山巷 61-1 號

■ 「守護天使」兒童安全訓練營

招募種子輔導員

主辦單位: 「國際保鏢安全服務協會中華民國總會」

招募對象: 60 名全國各大學專科院校(科系所)... 主動學習、負責任、富耐心與愛心的學生 1. 活動準備於前一日進站 2. 活動時間每梯次三天活動

地點: 台灣省各縣市(大台北、桃園地區除外)巡迴活動

招募方式: 1. 以電話聯絡留下聯繫資料 2. 安排甄試日期

活動津貼面議

本活動聯絡人: 請以電話聯絡留下聯繫資料 (10:00-24:00) 李先生 090-232027(02) 297-3810 呼叫台號 7766 留言請按 2

■ 第二屆惠普盃網路創意大賽已正式揭幕只要是報名期間為教育部所屬各級學校學生皆可組隊報名, 收件期間自 9 月 15 日至 9 月 30 日。詳細活動內容請參閱:

<http://hpcup.tecom.ntu.edu.tw/>

<http://www.hp.com.tw/>

## 訂購內容

訂戶別:  新訂戶  舊訂戶  破五類訂戶 (訂戶編號: )  
訂閱期數: 自第 期 ( 年 月 日 ) 起, 共 期  
郵寄方式:  平信  限時 (半年加郵資 91 元, 一年加郵資 182 元)

破報信用卡訂閱單

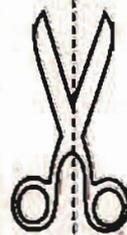
國內地區 (勾選處)		期數	金額	海外航空郵資		期數	金額
新訂戶	<input type="checkbox"/>	半年 13 期	NT\$1110	歐美加	<input type="checkbox"/>	半年 13 期	NT\$1118
		一年 26 期	NT\$2100			一年 26 期	NT\$2236
續訂戶	<input type="checkbox"/>	半年 13 期	NT\$1050	亞太	<input type="checkbox"/>	半年 13 期	NT\$936
		一年 26 期	NT\$1980			一年 26 期	NT\$1872
學生&破五類	<input type="checkbox"/>	半年 13 期	NT\$990	港澳	<input type="checkbox"/>	半年 13 期	NT\$741
		一年 26 期	NT\$1870			一年 26 期	NT\$1482
限時寄出	<input type="checkbox"/>	半年 13 期	NT\$91	E-mail	<input type="checkbox"/>	半年 13 期	NT\$600
		一年 26 期	NT\$182			一年 26 期	NT\$1000
零購 (其他)							NT\$
訂購總金額 NT\$							

破報零售價格 NT\$ 90 元

五十三期以前的破報每本 NT\$ 40 元, 一次購買十本以上每本特價 NT\$ 35 元



廣告回信  
台灣北區郵政管理局登記  
台北字第 4260 號  
免貼郵票



■雲林新故鄉研習營... 趕快報名囉

1997 雲林新故鄉研習營第二梯次時間:

9/5 (五) ~ 9/7 (日)

上課地點: 虎尾郡役所 (舊虎尾警分局)

住宿地點: 虎尾北平路天后宮 (二媽廟)

額滿人數: 計 80 名 (雲林縣籍大專青年)

報名地址: 雲林縣虎尾鎮光明路 165 號

報名專線: 05-6311950

傳真: 05-6329780 黃瓊慧

主辦單位: 雲林女權會

協辦單位: 虎尾街文史工作室

■勞陣上網, 歡迎討論指教

北市羅斯福路三段 277 號 8 樓

http://www.home.fancy.com.tw/

- lababornet

# 影片

曾雅蘭

■蚊子電影院 8/8 - 11/7

每週五 7:00pm

《女人咬耳朵》

主辦: 北市府、電影資料館

協辦: SUM MOVIE 電影台

9/5 民生公園

《盧比的天堂歲月》

9/12 青年公園

《女人四十》

9/19 228 和平紀念公園

《留給父母的日記》

9/26 大安森林公園

《驚濤駭浪》

10/3 大安公園

《親親壞姊妹》

10/17 奉天宮

《油麻菜籽》北市信義區福德街

221 巷 12 號

10/24 青年公園

《蕩婦心》

11/7 大安公園

《因為你愛過我》

■國父紀念館經典名片及卡通欣賞

9/7

10:00 皮克威克遊記

13:00 戰爭與和平

9/14

10:00 尼比可的故事

14:00 黃昏之戀

9/21

10:30 中國水墨與動畫: 36 個字/畢

卡索與牛

14:30 稻草人

9/28

10:30 白雪公主/拇指公主

14:30 七年之養

■臺灣紀錄片影展相關活動

專業的紀錄片工作團體「螢火蟲映像體」在成軍近十年裡, 製作過二十四部紀錄片之後, 今將展開舉辦一系列臺灣紀錄片影展及相關活動, 其中有多部螢火蟲新片將在十月放映, 敬請期待, 歡迎地方協辦影展。請電洽 02-2460286。

■木板電影院 每週五 19:00

地點: 大安公園旁那幢哥德式屋頂的靈糧堂

9/12 《刺激 1995》

9/26 《越過死亡線》

10/3 《72 小時魔鬼追殺》

10/4 2:30pm 木板座談會

■春暉絕色影展 -- 坎城天空下

時間: 8 月 23 日到 9 月 26 日

地點: 真善美戲院

預售連票: 每連六張, 原價 1080 元, 特價 750 元

片單:

Sweet Here after 《意外的春天》

(97 坎城評審團大獎, 費比西獎)

導演: 艾騰·伊格言 (Adam Egoyan) < 色情酒店 >

The Chy of Lost Children 《驚異狂想曲》

導演: 尚皮耶惹內 (Jean Pierre Jeunet) < 黑店狂想曲 >、馬克卡侯 (Marc Caro) < 黑店狂想曲 >

Western 《日落前決定愛不愛你》 (評審團獎) 導演: 曼紐爾·波瑞爾 (Manuel Poirier)

Funny Games 《大快人心》

(競賽片) 導演: 麥可漢尼克 Michael Haneke

La Haine 《恨》

導演: 馬修卡索維茲

An Awfully Big Adventure 《新愛情樂園》

導演: 麥可紐威爾 Mike Newell

■年代第二屆聲色影展

時間: 9/20 - 10/17

售票: 請洽年代售票系統

9/19 開幕片《櫻桃的滋味》, 訂破週報送電影票

片單:

Taste Of Cherry 《櫻桃的滋味》

1997 坎城金棕櫚大獎

Sling Blade 《彈簧刀》

1997 奧斯卡最佳改編劇本獎

Swingers 《求愛俗辣》

1997 MTV 電影獎最佳新進影人

Alive and Kicking 《亞當的肋骨還是亞當》

1997 米蘭影展觀摩片

The Blackout 《絕色驚狂》

1997 坎城影展觀摩片

Microcosmos 《小宇宙》

1996 坎城影展電影技術大獎

The Addiction 《夜癮》

柏林影展參賽片

■文化電影討論會

時間: 8/25 - 9/25

6:30 - 9:30pm 週一和週四

地點: 耕莘小劇場 (北市辛亥路一段 24 號 B2)

內容: 每場放映一部影片, 由電影資料館館長黃建業主持討論會, 並邀專業來賓對談。

報名: 攜一寸照片親赴耕莘文教基金會辦理

# 表演藝術

曾雅蘭

■優劇場徵新團員

請填寫報名表並附個人自傳、生活照近照一張, 必須寫就家庭狀況、學習成長歷程、與優相遇的情形、加入的動機、對劇團及自己的期許等等。

地址: 北縣新店市中興路二段 218 巷 8 號五樓

電話: 9125521

■耕莘藝術季第二屆演出團體暨作品甄選

參選條件:

一. 團體資格: 國內立案之社會業餘表演團體

二. 作品類別: 未公開發表之原創作品, 及具實驗精神作品為優先考量

三. 甄選名額: 由參選團體中審核出八個表演團體, 於藝術計中展演

參選方式:

一. 由本劇場負責所有參選資料進行審核, 資料不齊不受理

二. 針對作品原創性、內容結構及設計理念的執行能力

## 信用卡資料

信用卡別:  VISA CARD  MASTER CARD  聯合信用卡  JBC

信用卡號: -------

信用卡有效期限: 年 月止

訂購總金額: 元

訂購日期: 年 月 日

簽名: 請與信用卡背面簽名一致

聯絡電話: (日) (夜)

寄書地址: 郵遞區號

E-mail 信箱

學生訂戶請註明學校科系及學生證號碼, 破五類訂戶請檢附證明文件, 關於破五類用戶請參考以下說明  
填寫資料後, 請郵寄或傳真至 (02) 2367327, 並以電話 (02) 2367116 轉發行組確認無誤

## 破五類

不管是外表、內在、或行為舉止與眾不同 (或異於常人) 的特殊人種。這種人破週報一律歸他為破五類。舉凡吃過穿龍飯的、被列入黑名單的、曾被留級、退學、重考的或者是酷兒、第三性、SM 女王 (或霸王)、妖精、各種變態、淫蟲 (或淫娃)、檳榔西施、小爸爸 (也有小媽媽) 之類的, 抑或如生齒屬雞鴨牛狗, 甚至於像鱷蝦、馬夫 (一說龜公)、血牛、安公子、紅唇菘、容兒... 只要提供出證明資料, 您就是破五類, 來函必定列入 X 檔案 (保證僅供內傳絕不外洩)。

黏貼處



# 破週報

## 讀者意見回函

### 第七十七期

破週報即將邁入新的階段，為了確切知道願意同行的人作何感想，我們的「目的、行程、玩法」可凝聚成充滿生命、自發的青年文化經驗，我們急需您的看法。

Dear Pots:

### 基本資料

姓名：\_\_\_\_\_ 男 女 年齡：\_\_\_\_\_ 生日：\_\_\_\_\_  
 地址：\_\_\_\_\_  
 電話：\_\_\_\_\_  
 教育程度：研究所 大專 高中 其他 \_\_\_\_\_  
 職業：公 教 商 工 傳 播 創 作 自 由 學 生 其 他 \_\_\_\_\_  
 服務公司(就讀學校、科系)：\_\_\_\_\_  
 是否擁有 email address：是 \_\_\_\_\_ 否

### 讀者明鑒

您喜歡本期的哪些內容，可複選：  
A. 專題專欄  
B. 另類文摘 C. 科技輪轉車 D. 反叛客家 E. 音樂殖民地  
F. 學庸報報(性別學運酷兒) G. 雅蘭報報(影像劇場藝術) H. 義欣報報(音樂)  
I. 報馬仔 J. 編輯部手記 K. POTS REVIEWS(試聽室 破書包 破影片)  
 您喜歡本期哪篇文章之美術設計(可複選)：\_\_\_\_\_  
 您為本期的封面打幾分？100—90 90—80 80—70 70—60 不及格  
 您最喜歡本期哪一篇文章？  
 原因

### 性格水平

您平常每週會花多少小時上網際網路(internet)：不曾 2—4小時 5—7小時 8—14小時 14小時以上  
 您每月花多錢購買書籍雜誌：1000元以下 1000元以上  
 您習慣零買書籍雜誌，還是喜歡長期訂閱：  
 您在何種消費上投入最多的時間和金錢：  
 大約每月多少時間：  
 大約多少花費：

Reader

### 我們之間

您從何處得知破報：朋友推薦 書店 廣告 與破週報相關的活動 其他媒體 網路 其他 \_\_\_\_\_ 您  
 期待在哪可以買到破報：書店 報攤 便利商店 網路上 其他 \_\_\_\_\_  
 您在何處買到破報：\_\_\_\_\_  
 什麼是您購買破報的原因：\_\_\_\_\_  
 據您估計，您的破報大概被多少人傳閱：本人而已 1—5人 5—10人 10人以上  
 您會保留破報嗎？會 不會  
 您希望破報多報些什麼？ \_\_\_\_\_

請介紹「它」給你的朋友，寫下他/她的姓名住址，寄回意見函，我們將贈一期的破週報給他/她  
 姓名 \_\_\_\_\_  
 住址 \_\_\_\_\_

最後，誠摯地謝謝您

98-04-43-04

收據號碼：

郵政劃撥儲金存款通知單			
收 款 帳 戶	帳	號	帳號未滿八位數者，帳號前空格請填0。
	1	2283295	
戶名	台灣立報社		
新臺幣			
(請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一暨字)			
郵 局 寄 款	寄	姓名	
	款	通訊處	(郵遞區號) □ □ □
	人	電話	

郵政劃撥儲金存款單			
收 款 帳 戶	帳	號	帳號未滿八位數者，帳號前空格請填0。
	1	2283295	
戶名	台灣立報社		
新臺幣			
(請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一暨字)			
郵 局 寄 款	寄	姓名	
	款	通訊處	(郵遞區號) □ □ □
	人	電話	

◎存款後由郵局掣給正式收據為憑，本單不作收據用  
 帳戶本人存款此聯不必填寫，但請勿撕開。

主管：  
經辦員：

主管：  
經辦員：

本聯經登帳後隨郵政劃撥儲金收支詳情單寄交帳戶

虛線內備機器印  
 證用請勿填寫。

交易：0501現金存款 0502現金存款(無收據)  
 代號：0503票據存款 0505大幣存款

本聯由儲蓄局劃撥處存查  
 200,000張(100張)245×130mm  
 (60P.模)(上亞)保管五年

請延虛線剪下黏貼後寄回即贈破週報一期

台北市木柵路一段十七巷一號(溝子口) 台灣立報社

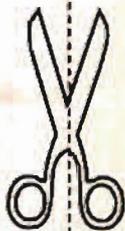
# 破週報 編輯部收



廣告回信  
台灣地區郵政管理局登記證  
北台字第 4260 號  
免貼郵票

住址

姓名



## pots weekly

- 試刊號 音樂政治與青年文化
- 第一期 墮胎的一百種態度
- 第二期 夏娃的藝術
- 第三期 台北國際後工業藝術季
- 第四期 好玩女人
- 第五期 學生萬歲
- 第六期 美體帝國與瘦身子民
- 第七期 爛道橫行
- 第八期 反鏢離行動
- 第九期 連眾顛覆
- 第十期 當代傳奇
- 第十一期 北京搖滾世代
- 第十二期 一起來革命
- 第十三期 美國獨立廠牌四十年
- 第十四期 愛滋紀念被單
- 第十五期 愛滋人權步履
- 第十六期 人間十年世代誌異
- 第十七期 人間十年走入人間
- 第十八期 算帳交響曲
- 第十九期 小心反挫台大黑函事件
- 第二十期 姊妹們春天的逢場作戲
- 第二十一期 ROXY 凌威商行台北版圖
- 第二十二期 黑名單工作室搖籃曲
- 第二十三期 亞洲的吶喊民衆戲劇
- 第二十四期 瑞士噪音台灣南管的交互實驗
- 第二十五期 顛覆噲? 香港黑鳥全台行動
- 第二十六期 反反毒藥物必修課
- 第二十七期 反反毒藥物護照 / 電影白化症
- 第二十八期 SEX PISTOLS 老叛客回巢 / 反反毒藥物史
- 第二十九期 反反毒政策大哉問
- 第三十期 反反毒之青年文化 / 被壓迫的請舉手
- 第三十一期 看不見的城市 - 實驗短片檔案
- 第三十二期 新芽進出的吶喊春天
- 第三十三期 北露館
- 第三十四期 女性影像藝術展
- 第三十五期 扮裝世代
- 第三十六期 尋找台灣現代藝術替代空間
- 第三十七期 含苞待放的中部婦運
- 第三十八期 柔性剝悍 - 滴水穿石的港都婦運
- 第三十九期 台灣怎樣另類
- 第四十期 再續一杯會外酒 - 小劇場會外會
- 第四十一期 占星研究院
- 第四十二期 占星研究院
- 第四十三期 聯考教戰秘笈
- 第四十四期 六四民運與香港民主運動
- 第四十五期 中國向西看
- 第四十六期 S/M 大觀園

- 第四十七期 九零年代另類媒介
- 第四十八期 封神檳榔城
- 第四十九期 小劇場倒退嚕
- 第五十期 ID 世代 - 流行身體與認同
- 第五十一期 台北竊賊日記
- 第五十二期 人鬼同樂會

## pots biweekly

- 第五十三期 棄業青年文化游民
- 第五十四期 雙性戀的情欲認同
- 第五十五期 台灣瑞舞新文化(上)
- 第五十六期 台灣瑞舞新文化(下)
- 第五十七期 台中青年遊藝團
- 第五十八期 搖房少年  
北京 X 世代藝術初探
- 第五十九期 北京 X 世代藝術初探
- 第六十期 後愛滋年代  
- 生死紀事與文化運動
- 第六十一期 困著我捆著我  
- 阿扁萬歲的宵禁政策
- 第六十二期 高中生搞誌不邊讓
- 第六十三期 人工流產的  
同志情人周
- 第六十四期 游移藝度空間  
- 台灣當代裝置藝術
- 第六十五期 我們家在康樂里
- 第六十六期 電化國度中的  
書寫與反叛
- 第六十七期 女性影展
- 第六十八期 網路聖戰
- 第六十九期 霹靂布袋戲
- 第七十期 獨立影音 -  
絕地反擊
- 第七十一期 淡水走唱 流浪人生  
- 金門王與李炳輝
- 第七十二期 沉默的另一邊  
- 傾聽女性之聲
- 第七十三期 回歸特約人民之歌
- 第七十四期 電子舞曲  
科技巫術在台灣
- 第七十五期 動畫畫地誌學
- 第七十六期 絕色影展

黏貼處

## 請存款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名、通訊處請詳細填明，以免誤寄。抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新臺幣十元以上。
- 三、倘金額塗改時請另換存款單填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後或本存款單已經受理郵局寄出者，不得申請撤回。
- 六、本存款單帳戶亦得依式自印，但各欄文字及規格必須與本單完全相同，如有增刪或改印其他文字者，應請存款人另換本局印製之存款單填寫。

通	姓名
	電話
信	郵寄地址
	訂閱(限時半年加 91 元，一年加 182 元) 新訂戶 <input type="checkbox"/> 半年 1100 <input type="checkbox"/> 一年 2100 續訂戶 <input type="checkbox"/> 半年 1050 <input type="checkbox"/> 一年 1980
欄	學生 <input type="checkbox"/> 半年 990 <input type="checkbox"/> 一年 1870

此欄係備寄款人與帳戶通訊之用，惟所作附言應以關於該次劃撥事宜為限 否則應請換單另填。

三. 遵循甄選說明書規定繳交計劃書及相關資料

演出行程:

時間: 87/2/20 起

場次: 每週五六日三天, 共計五場

地點: 耕莘小劇場

(北市辛亥路一段 24 號 B2)

提供補助項目

一. 經費: 耕莘補助所有場地費用、硬體設施費用, 票房收入歸表演團體所得。

二. 場地: 耕莘提供三天的彩排及整排時間, 及五場演出場地。

三. 行政: 由耕莘統籌票務、文宣及觀眾服務。

四. 其他: 依藝術季相關規定辦理。

主辦: 耕莘文教基金會、耕莘實驗劇場

詢問電話: (02) 3677237 EXT. 3 蔣小姐

#### ■地下開放劇展

★柳春春劇社

《變態》

編導: 阿忠

演員: 許逸亭、林宏泰

時間: 9/5 - 7 7: 30pm

9/7 2: 30pm

#### ★俳遊場

《斑馬》

編導: 華湘如

演員: 朱星朗、蔡櫻茹、張永智

時間:

9/12 - 14 7: 30pm

9/14 2: 30pm

#### ★光之片刻表演會社

《愛比死更冷》

導演: 劉守曜

編劇: 莊珮瑤及全體演員

演員: 張令嫻、羅曲妃、蔣薦惠、馮國珍、何家霖、曲德海、陳建治、李其仁、徐建溪、陳維新

時間:

9/19 - 21 7: 30pm

9/21 2: 30pm

協辦: 在地實驗

贊助: 國家文藝基金會

◎地點: 誠品敦南店 B2 藝文空間

\$ 300 元親至敦南或臺大店服務臺或信用卡

#### ■小亞細亞/亞洲小劇場網絡首次行動

★網絡一: 日本榴華殿演出

《REM》墮落的說書人講述催眠

#### 幻術無聲劇

時間: 9/5 - 7 7: 30pm

耳語: 榴華殿於一九九一年由川松理有成立, 為重現舊時代雜耍場演出形式, 以歷史遺跡湯島聖堂為根據地, 將露天劇、帳幕劇作為主要的活動型態。建團以來各種不同的實驗作品與獨特方向, 被視為本戲劇界的前衛尖子。

《REM》曾獲第一屆愛利絲獎, 是一齣無聲電影戲劇化, 將人與偶一體化的實驗劇。演員有新田敏康、橫山裕子、森田小夜子及大洛幸成、吉田良一。

★網絡二: 莎士比亞的妹妹們劇團演出

《666 著魔》

時間:

9/12 - 14 7: 30pm

9/13, 14 2: 30pm

耳語: 聖經神學上說: 666 是撒旦的代語, 凡打開這記暗語的人, 必將著魔..... 魏瑛娟抽離通俗劇的基本元素, 以超現實的流動節奏, 鋪陳出九七的台灣人相錄。

#### ★網絡三: 交流活動

演講: 日本小劇場的歷史與現況 / 以影片及論述呈現

時間: 9/6 2: 00 - 3: 20pm

主講: 園田學園女子大學教授西村博子

座談: 什麼是小劇場

時間: 9/6 3: 30 - 5: 00pm

來賓: 榴華殿川松理有、莎士比亞妹妹魏瑛娟、創作社黎煥雄與江世芳、密獵者鴻鴻與傅裕惠

演講: 香港小劇場的歷史與現況

時間: 9/7 2: 00 - 3: 20

主講: 香港知名劇評梁文道

座談: 從亞洲小劇場網絡看國際化演出的推動

時間: 9/7 3: 30 - 5: 00pm

來賓: 東京小愛麗絲劇場丹羽文夫、香港藝術中心茹國烈、皇冠小劇場平珩

●交流活動免費、演出票價三百、活動地點: 北市敦化北路 120 巷 50 號

#### ■躍舞揚威舞蹈創作展

9/5 - 7 7: 30pm

A 套舞碼

《在壁虎的眼中》/ 鍾穗香

《他們的 Tango》/ 陳婷玉

9/7 - 11 7: 30pm

B 套舞碼

《消逝》/ 張崇富

《去年秋光的顏色》/ 同上

《跳跳房子的遊戲》/ 同上

《悲天》/ 馮悅屏

《林思》/ 同上

地點: 華燈藝術中心(臺南市友愛街 10 號)

耳語: 華燈藝術中心為推廣提昇南臺灣舞蹈藝術文化, 籌劃本活動鼓勵年輕藝術家自海外回國創作作品, 甄選出爐的十位舞者在經數月的排練後, 已完成六支舞作, 即將於近日展演。編舞者有鍾穗香、陳婷玉、馮悅屏、張崇富等人。

#### ■臨界點劇象錄

李拓梓《你真的要撕了我嗎》

張文駿《戀戀金魚》

陸綿綿《等待打嗝二》

地點: 臨界點

(北市民樂街 68 號 2F)

時間:

9/6, 7, 13, 14, 20, 21

7: 00pm

#### ■臺北民族舞團

《非常民族另類舞蹈》

9/7, 8 19: 30

臺北市社教館

10/18 19: 30

基隆市立文化中心

10/25

19: 30 北縣文化中心

#### ■海闊天空舞展: 光環舞集

《油畫》

9/6 - 12 7: 30pm

國家劇院實驗劇場

#### ■海闊天空劇展: 牛古演劇團

《電話》

9/22 - 28 7: 30pm

國家劇院實驗劇場

#### ■表演工作坊

《又一夜, 他們說相聲》

9/1 - 9 7: 30pm 國家劇院

#### ■市村萬次郎歌舞伎

《忠臣藏》《藤娘》

9/12 - 14 7: 30pm 國家劇院

#### ■屏風表演班

《三人行不行 PART4 長期玩命》

時間:

10/4 - 10/6 7: 30pm 臺北社教館

10/5, 12 2: 30pm 臺北社教館

10/31 - 11/1 7: 30pm 臺中中山堂

11/8 7: 30pm 高雄文化中心

11/9 2: 30pm 高雄文化中心

11/8 7: 30pm 臺南文化中心

編導: 李國修

耳語: 據說 1987 三人行不行狂演 45 場, 有 6300 位觀眾; 1988 城市之慌演了 48 場, 共有 17100 個觀眾; 1993 的 OH! 三岔口演了 31 場共 27097 個觀眾; 1997 的長期玩命會有怎麼樣的數字呢? 而小劇場一年的總觀看人次又有多少? 那個真的那麼好看嗎? 這個真的那麼沒有魅力嗎?

#### ■雲門舞集

《家族合唱》-- 臺灣世紀末備忘錄

時間: 9/20 - 29 7: 30pm 9/27, 28 2: 30pm

地點: 國家劇院

時間: 10/4 - 5 7: 30pm 10/5 2: 30pm

地點: 臺中市立文化中心中山堂

時間: 10/9 - 10n7: 30pm

地點: 高雄市中正文化中心至德堂

時間: 10/18, 19 7: 30pm

#### ■晨星藝術劇團

《女人何苦為難男人》

時間: 9/19 - 22 7: 30pm

地點: 中華生潛會(北市士林文林路 188 號 3F)

電話: 8807472

#### ■表演藝術工作坊

主辦: 晨星藝術劇團協辦: 中華生命潛能關懷協會

內容: 每星期六 7: 30pm

9/6 身體呼吸 / 阿峰

9/13 身體接觸 / 阿峰

9/27 音感彩繪學 / 戴明芳

上課地點: 北市士林區文林路 188 號三樓(中華生潛會演講廳)

單選 180 元, 全修共 1500 元, 團員與會員 1200 元

洽詢: 02 - 8837154、8831647

## 美術展覽

曾雅蘭

#### ■陳界仁電腦繪畫個展

《魂魄暴亂 I - 1900 - 1999》

時間: 9/2 - 9/7

地點: 大未來畫廊(北市敦化南路一段 205 號 605 室)

開放時間: 11: 00 - 19: 00

■臺灣美術史上第一位經由公開遴選程序而產生的美術館館長出現了!

省立美術館前館長於去年一月退休後，職務由教育廳專門委員暫代，今年七月臺灣省文化處公開徵選省美術館館長，並於八月初請十一位甄選委員，經投票程序自或推薦及自薦的十二人中選出三人，在報請宋楚瑜核定，最後由得票數最高的靜宜大中文系副教授倪再沁出任省美術館館長。

倪再沁表示將由民主化、學術化、企業化三大方向著手使省美術館脫胎換骨。民主化指由研究人員治館，學術化指不論任何形式的活動都必須依學術規格列舉，接受公評，企業化則是讓省美術館廣泛結合社會資源自力更生。

而相較於北中南三大美術館，倪再沁上任後的優先工作在於建立省美術館成為呈現臺灣美術發展史為主的美術館。

■彭弘智個展  
《低科技藝術》  
時間: 8/16-9/6  
地點: 伊通公園

■曹祥發個展  
《我的畫像水一般流動著沒有在後面留下痕跡他是空無和白色的》  
時間: 9/13-9/27  
地點: 伊通公園

■鄧堯鴻個展  
《指尖-濕潤》  
時間: 8/22-9/14  
地點: 新樂園藝術空間

■1997 臺北美術展覽會  
《河流》新亞洲藝術·臺北對話  
時間: 10/4-10/31  
地點: 伊通公園

■臻品藝術中心  
《堅持與延續當代藝術收藏展》  
時間: 8/9-9/7  
地點: 臺中市忠誠街 35 號  
04-3233215

■《非常捏造影像展》  
展出者: 林坤正、楊嘉瑜、汪曉青、田名璋、林慧玫、曹玉明  
時間: 8/23-9/21  
地點: 北美館 B01、B02、B03

■美國文化中心展覽  
★派翠西亞·西爾插畫展  
Patricia Hill  
時間: 8/28-9/11

★洪秀敏畫展  
時間: 9/17-12/2

★歐笠裏畫展  
時間: 10/8-23

★林正義版畫展  
時間: 10/29-11/14

★鄧惠芬陶作展  
時間: 7/8-9/27

★劉鎮洲陶藝展  
時間: 10/8-12/31  
6/21-10/5  
101-102 江兆申逝世週年書畫展  
6/28-9/28 103  
溫哥華女性藝術家展

■高雄市立美術館  
《傑出建築師特展》  
時間: 8/31-10/26  
主辦: 高雄市美術館/內政營建署

■王煒和攝影個展  
《自信與尊嚴: 臺灣原住民服飾文化》  
時間: 8/23-9/10  
專題演講: 我對原住民圖像的拍攝計畫  
時間: 8/30 3:00pm  
地點: 臺北攝影藝廊(八德路二段 229-2 號二樓)

# 音樂

張義欣

◎ Dance Club Outdoor Party  
時間: 九月五日晚上十點  
地點: 華中橋下堤外公園  
票價 100 元  
DJ 群: Groove Island Production  
DJs: DJ @ Allen、林強、Gravity、Stingray、Virus

◎ 1997 Pub 英雄會  
超級新人團體: 阿甘合唱團、恆春半島合唱團 Live 演唱會  
時間: 9月3、4日 pm9:00  
地點: 台北 EZ5  
(台北市安和路二段 21 號)  
費用: 進場免費還給 100 元  
9月5日 PM: 9:00  
要收 400 元  
主辦單位: 上華唱片

◎ Underworld World Dance Pub  
※每週三泡泡舞會 Foam Party, 台灣首次演出, 新鮮、驚奇、好玩  
入場建議事項: 著沙灘裝、短褲、蛙鏡、草帽、泳裝、沙灘球  
本日入場票價: 新台幣 350 元  
DJ: R-ming、JJ  
Music: Garage、House、Modern Disco...  
※每週四同志之夜 Gay Party 蝶衣舞會  
發起者: Marco  
雌雄莫辨是蝶衣顛倒眾生是蝶衣  
Dj: R-ming、JJ、Guest DJ  
Music: Garage、House、Modern Disco  
※每週五螢蕩夜 Lady Night  
免費螢蕩入場: 凡女性同胞濁螢光之服飾配件化妝等  
螢蕩夜特別秀: Man Power Show  
11:30, 1:30  
本日入場票價新台幣 350 元  
DJ: R-ming、JJ、Guest DJ  
Music: Garage、House、Modern Disco  
※每週六狂歡夜 Shroom Party  
風靡兩年的 Shroom Party 是台中英式 party 的創始名稱  
入場建議事項: 穿著螢光服飾、墨鏡、哨子、發光體等等  
本日狂歡票價: 新台幣 350 元(現場殺價者送精美小禮)  
DJ: R-ming、JJ、Guest DJ  
Music: Garage、House、Modern Disco

Underworld World Dance Pub  
營業時間週二-週六 9:00-4:30  
(Sat 9:00-6:00)  
週日及週一店休  
Info: 04-3226500  
地點: 台中市西趨向上路一段 23 號阿馬迪斯旁

◎ Sound and fury  
聲音狂報音樂會  
主辦單位: 十月影視、福華飯店  
時間地點: 9月20日 8:00pm  
墾丁福華大飯店(購票請洽十月)  
9月22、23日 7:30pm 新舞台台北市信義區松壽路 3 號  
9月26日 7:30pm 高雄縣立文化中心  
新舞台及文化中心票價 350, 500, 700, 1000  
售票地點各演出場地或全省年代售票系統 02-3419898

Sound and fury 成立於 80 年代中期可說是一個兼具搖滾爆發力與室內樂精緻度的爵士樂團。其現場演奏更在歐洲各大音樂節中成為備受矚目的焦點。

◎ 97/09/05 起  
1997 台灣國際吉他節 -- 高雄至善廳  
票價: 300. 400. 500

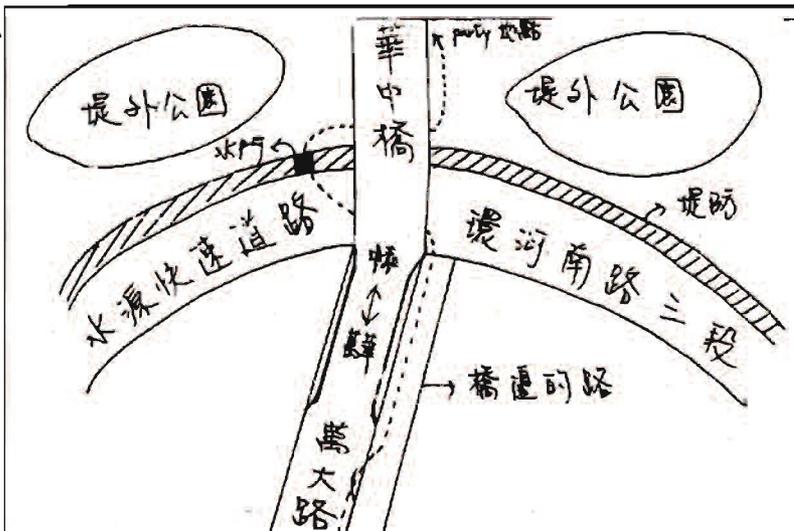
◎ 97/09/05 起  
台灣省立交響樂團 86-8 定期演奏會  
地點: 台中市中興堂  
票價: 100. 200. 300

◎ 97/09/06 起維也納少年合唱團 - 演唱會  
地點: 國家音樂廳  
票價: 300. 400. 500. 600. 800. 1000. 1200. 1500

◎ 底細爵士樂團 - 爵士經典之夜  
地點: 國家音樂廳  
票價: 300. 400. 500. 600. 1000

◎ 97/09/10 起  
歐亞管絃樂團 1997 寶島巡迴 II  
地點: 台北國家音樂廳  
票價: 250. 350. 500. 700. 1000

◎ 97/09/12 起維也納少年合唱團 - 演唱會  
地點: 省立台中圖書館中興堂  
票價: 200. 300. 400. 500. 600. 800



◎台北愛樂電台的 jazz 節目心情好不好無所謂，聽不聽 JAZZ 卻是一件大事情，每周一晚上十點到十一點，請帶著貪玩的耳朵和想醉的心情。  
 9/15 第九集西岸酷派(變形 Jazz)  
 9/22 第十集 Free Jazz  
 9/29 第十一集活動 4 錄音轉播  
 10/6 第十二集 Latin Jazz  
 10/13 第十三集 Latin Jazz  
 10/20 第十四集活動 5 錄音轉播

10/27 第十五集 Fusion Jazz  
 -----  
 ◎ 09/17 19:30 星期三  
 魔法公主配樂全台首演 - 久石讓 & 室內樂之夜國家音樂廳  
 票價 300. 500. 700. 900. 1200. 1500  
 -----  
 ◎97/10/18  
 歌舞憶當年 - 懷念國語歌曲演唱會台北市中山堂即將售票...

◎ 女巫店九月份暫停一陣子!  
 -----  
 ◎97/09/12 起  
 台北長笛室內樂團演奏會  
 -- 秋天的樂章  
 地點：國家音樂廳  
 票價：  
 200. 300. 400. 500. 600. 800  
 -----  
 ◎97/09/14 起

1997 朱宗慶打擊樂團兒童音樂會  
 全國巡演地點：台中中興堂  
 票價：200. 300. 400. 500. 600  
 -----  
 ◎97/09/14 起維也納少年合唱團  
 - 演唱會地點：高雄市立社教館即將售票...

**只要作品內容跟性別議題相關，或妳是一個特別的女性创作者的作品，我們都想要。**

**我們有些特別企畫的專題**

針對台中（或中部）之性別處境或相關議題的創作

- 女性與愛滋專題
- 身體感受專題
- 廣泛女性處境記錄及相關議題
- 女朋友專題

但若是妳/你的作品是其它相關議題，我們也非常歡迎。

**PS:** 針對台中性別處境創作的作品，我們將選出6名，每名予 5000 元的贊助，為數不多，只希望這能刺激大家對中部性別處境的關心。  
 (作者不限台中)

請再8月20日之前將作品或企畫書或錄影帶寄至：  
 台中市逢甲路75巷36號。 <久混窩收>或<洪秀慈收>  
 或打電話至：久混窩04-4518282 (晚上7:00之後)  
 東海書苑04-6316287 (日夜)  
 傳真：04-6327157

作品徵件日期：1997年6月1日—8月20日  
 作品展出日期：1997年10月11日—10月19日

**主辦單位：台中婦女新知，誼光愛滋防治協會，女影工作室。**

## 您可以在全省下列各地點買到破報

金石堂  
 誠品書店  
 光統書局  
 何嘉仁書局部(九月, 77 期開始)

在台北地區還可在下列地點買到破報

唐山書店  
 女書店  
 Tower (頂好、西門店)  
 知書坊(淡水)  
 今日書局(政大、和平店)  
 知新藝術廣場  
 旺達商行(木柵)  
 漢興書局  
 Cafe 2.31  
 搖滾萬歲  
 一發唱片(士林)  
 文林商店(士林)  
 文化書局(師大)  
 芝麻街(師大)  
 藝術學院合作社

實踐福利社  
 世新書苑  
 政大書城  
 東森書局  
 得福文具行  
 地下社會(pub)

在新竹地區還可在下列地點買到破報

水木書苑  
 竹籬

在台中地區還可在下列地點買到破報

敦煌連鎖書局  
 晶華書店  
 關葉女書店  
 東海書苑  
 全文文化廣場  
 捷比書冊便利屋  
 中一書局

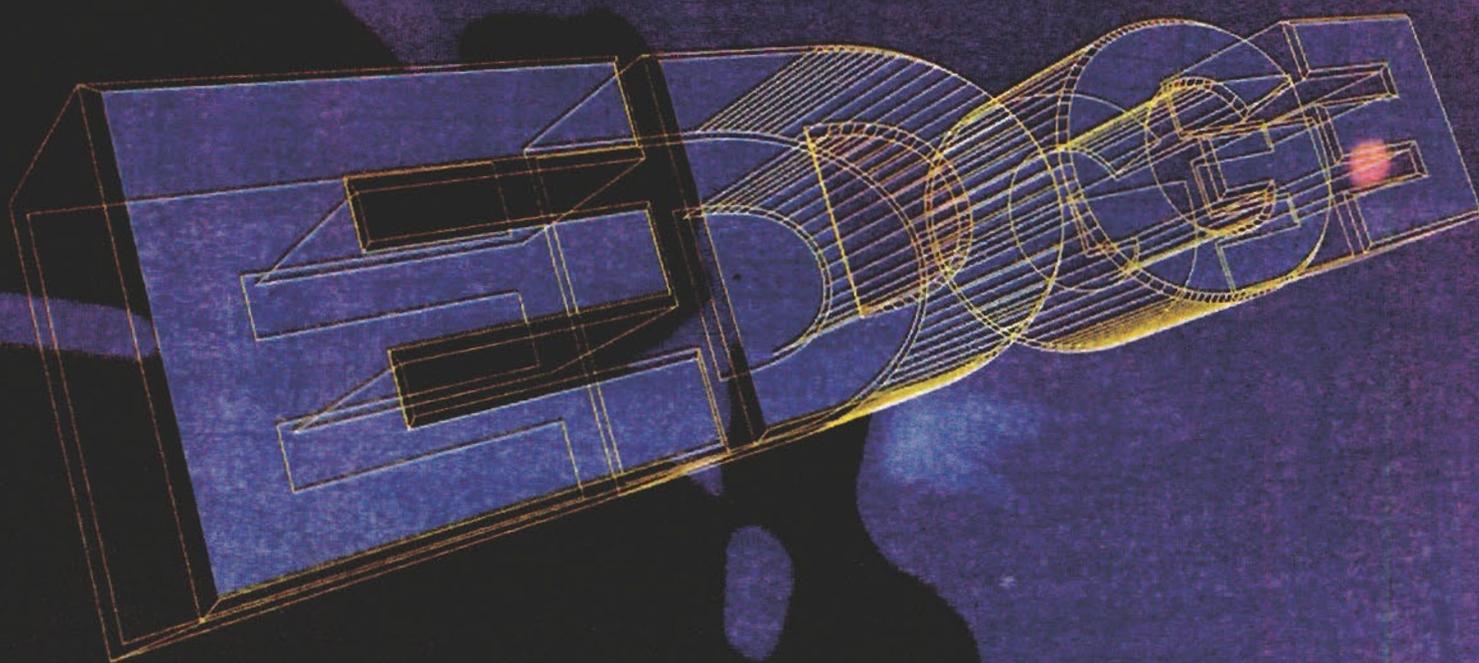
在台南地區還可在下列地點買到破報

成大圖書部  
 紅城文化館  
 欣欣文化廣場  
 展華書局  
 長源書局  
 文元書局  
 立人文具行

在高雄地區還可在下列地點買到破報

開卷田聯鎖書店  
 幼獅文化廣場  
 六冠書局  
 菁文書局  
 大學城書局  
 瓊林書局  
 大慶書局  
 青年書局  
 一新書局  
 Joker Pub

台灣電子舞曲信徒的朝聖地…… **EDGE DANCE CLUB**



全台最震的8000瓦音響系統，最優的 BLUE MOON DJ TEAM  
最 HIGH 的現場氣氛，最 TRIPPIN' 的雷射燈光視效！

DJs: Psychodeny, Q, L.R.Y., Victoria, Vivi

每週三 EVERY WEDNESDAY **LADY'S NITE** 10.30pm to 5.00am

每週四 EVERY THURSDAY **FRESH!** 9.30pm to 3.00am

每週五 EVERY FRIDAY **BUDDHA TRANCE** 10.30pm to 6.00am

每週六 EVERY SATURDAY **MAGIC TRIP** 10.30pm to 7.00am

每月不定期舉辦 FULL MOON PARTY、PARADISE GAY PARTY、國外電子舞曲藝人表演。

台北市羅斯福路二段67號B1 (羅斯福路、和平東路交叉口) TEL:02-362-3093/4 FAX:02-366-1779  
B1, #67, Sec.2, Rosevite Rd., Taipei.

● 未滿18歲禁止入場

Website: <http://edge.com.tw> E-mail: [edge@tpts4.seed.net.tw](mailto:edge@tpts4.seed.net.tw)



NO MULTIMAGE  
NO MULTIMAGE.

NO TALK!  
影響惡勢力

正在蔓延.....

沒有電影 沒有咖啡 沒有影響 通體抓狂！

9月20日開始，當你手中握著聲色票根時，就可以得到以下優惠喔！  
訂閱一年份影響雜誌（只要7折價，1680元）+一片《SOUND&FURY》精選VCD。  
訂閱二年份影響雜誌（只要7折價，3360元）+一片《SOUND&FURY》精選VCD。  
優惠活動截止日期：86年10月31日（訂閱請附聲色影展任何一張票根正本）

九月號《影響》元氣上市  
本月專題「日本·偶像·劇」  
特別搞一稿「影展展影」惡搞國內小型影展  
畫外之音 薩替是最偉大的藝術家，不同意的請自行離席！



聯絡電話：(02)703-5604

台北市信義路四段267號7樓